CATALOGUE

des estampes qui se trouvent

chez JOUBERT, Marchand d'estampes,

à PARIS

An VI (1797)

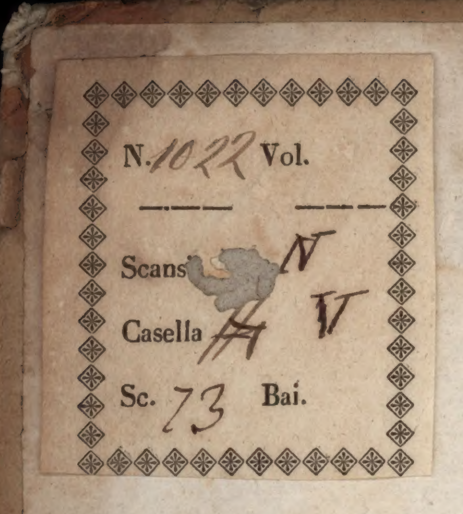
CATALOGUE

des planches gravées qui se trouvent

chez JEAN

à PARIS

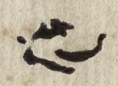
An XI (1801)


N. 1022 Vol.
Scans. N
Casella H V
Sc. 73 Bai.

1 Cattalogo di Joubert 1797
2 d.° Jean 1801

Mancavano al Cicognara

6 Genn.° 1831
J. Guidicini



CATALOGUE
ALPHABÉTIQUE
DES ESTAMPES GRAVÉES D'APRÈS LES MEILLEURS MAITRES, ANCIENS ET MODERNES;

ET

D'un grand nombre d'autres Objets gravés, relatifs à l'Instruction & à l'Etude du Dessin; à l'usage des Artistes de tous les Genres, des Ecoles Centrales, des Maisons d'Éducation, &c. &c. &c.

QUI SE TROUVENT

Chez JOUBERT, graveur, Md. d'Estampes, Successeur de J. F. CHÉREAU, rue de Sorbonne, dans la Maison neuve, aux deux Piliers d'or.

(*Cy-devant rue des Mathurins.* *)

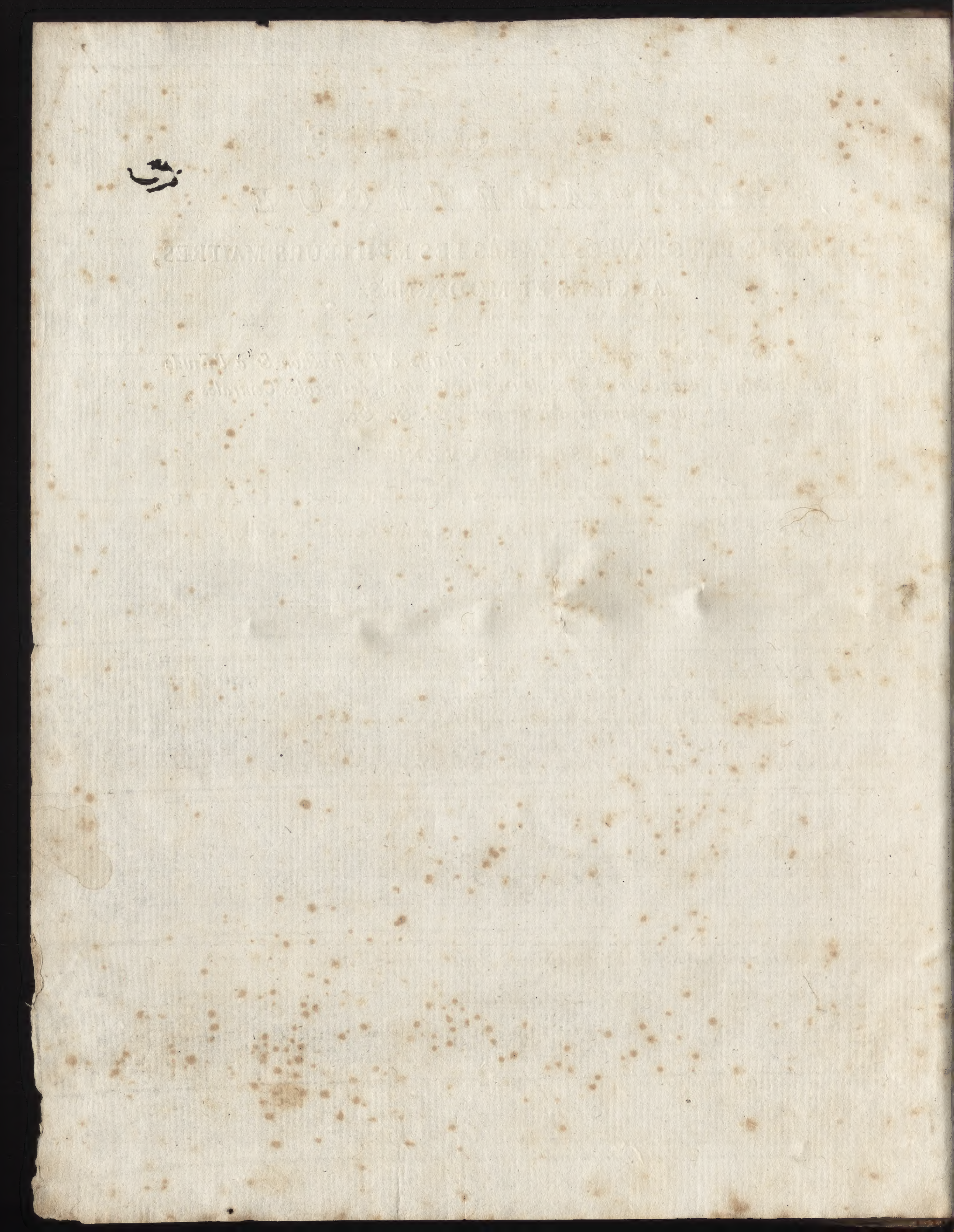
A PARIS,

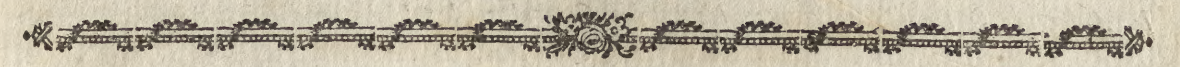
IL tient Assortiment d'Estampes Françoises & Etrangères; il se charge de toutes sortes d'Encadrements & Bordures, dorées & autres; il monte les Plans sur toile avec rouleaux & les Cartes pliantes pour la poche & le Voyage. Il fait toutes Fournitures & Assortiments en Géographie, Globes, Sphères, Musique, Papiers à dessiner, Crayons, Pastels, Boëtes de couleurs, & tous autres Objets relatifs à l'étude du Dessin, Peinture, Gravure, &c.



Imprimé L'AN *VI. de la République; (année* 1797. *vieux style.)*

* Le Public voudra bien ne pas confondre cette nouvelle adresse, avec mon ancien domicile, actuellement occupé par le C. DEPEUILLE; lequel ayant acquis la *maison d'habitation* que j'occupois, a substitué l'Enseigne des *deux Pilastres d'or* à celles des *deux Piliers d'or* qui, depuis plus de 150 ans, servoit d'indication à la *maison de Commerce* que je tiens aujourd'hui. Je préviens donc le Public qui pourroit être induit en erreur, qu'il n'est resté, dans mon ancien domicile rue des Mathurins, aucun des Objets qui constituent le fond de Commerce connu sous le nom des *deux Piliers d'or*, & qu'ils ont tous été transportés *rue de Sorbonne*, adresse cy-dessus.





LECTURE PRÉALABLE ET NÉCESSAIRE.

La Gravure étant une sorte d'imitation ou plutôt une traduction, on doit généralement considérer chaque objet gravé, comme le résultat de deux talents séparés & distincts ; celui de l'Inventeur ou Compositeur, qu'il soit Peintre ou non, & celui du Graveur. La composition fournit toujours le sujet à la gravure. Cela est vrai, même pour les objets, à la fois, composés & gravés par le même Artiste ; car alors, il réunit les deux talents, & il faut le considérer, d'abord, comme Compositeur, ensuite comme Graveur.

Il suit delà : que c'est toujours par le nom du Compositeur & non par celui du Graveur, qu'il faut chercher un objet quelconque dans ce Catalogue. On a cru plus convenable & plus commode au public d'établir un ordre alphabétique, au-lieu de classer les Maîtres par Ecole ; *cependant, il n'eut pas également convenu de confondre les genres, un mêlant indistinctement les Articles ; parce qu'un Amateur, un Maître, un Elève, qui voudroit se procurer, par exemple, une collection de tous les objets gravés dans le* Genre du Crayon, *auroit bien plus de peine à les trouver, à les extraire, s'ils étoient confondus parmi les objets d'un genre opposé.*

ON A DONC ÉTABLI 8 DIVISIONS, SOUS LES DÉNOMINATIONS SUIVANTES:

VARIÉTÉ ; SUJETS COLORÉS ; PRINCIPES DU DESSIN ; GENRE DU CRAYON ; ARCHITECTURE ; FLEURS ; ÉCRITURE ; RECUEILS.

A la tête de chaque division, on a placé le Sommaire des Objets qui y sont contenus.

La première division, VARIÉTÉ, *doit être considérée comme un véritable dictionnaire, qui contient les noms de tous les Auteurs dont les Ouvrages font la matière de ce Catalogue. Si un Auteur n'a rien fourni qui doive être classé dans cette première division, un simple renvoi conduit à celle où se trouvent ses Ouvrages. S'il a fourni à cette première division, les Objets y sont détaillés à la suite de son nom ; s'il a fourni encore à d'autres divisions, il y a au bas des Objets détaillés, un renvoi aux divisions où se trouvent les articles d'un autre genre. Enfin, pour la facilité de ceux qui voudroient rassembler les productions d'uu même Artiste, quoique d'un genre opposé, il y a renvoi d'une division à l'autre.*

*A la fin de chacune des divisions indiquées cy-dessus, & à la suite des articles placés sous le nom de leurs Auteurs, il s'en trouve quelques-uns rangés sous le nom d'*anonymes. *Il importe de les parcourir, parce qu'on pourroit croire n'exister pas des Objets, qui cependant, peuvent être utiles.*

D'après la seule division de ce Catalogue, il sera facile d'appercevoir qu'il contient, particulièrement, beaucoup d'Objets d'instruction & d'utilité. Sous ce rapport, il peut intéresser, outre

les Amateurs & les Commerçants, les Ecoles Centrales, les Maisons d'Éducation, les grands Atteliers, des fabriques de plus d'une espèce, enfin les Étudiants & les Artistes de tout genre. Cette nouvelle édition offre des moyens nouveaux à leur industrie, & un aliment précieux au bon goût qui les doit diriger; parce qu'elle est débarrassée de tous les Objets que la mode ou les circonstances ont fait vieillir; parce qu'elle en contient une foule de nouveaux, pour l'agrément & pour l'étude.

Les prix en ont été fixés avec toute la modération possible aujourd'hui; & ce n'est pas une des moindres difficultés du genre dont nous nous occupons spécialement, que de concilier la perfection nécessaire pour l'étude, avec l'économie convenable aux Étudiants. Quelques-uns mêmes de ces prix, ont été laissés indécis, comme liés plus particulièrement à ceux d'un établissement public qui se prépare, & avec lequel, le genre de nos productions annuelles, indique qu'il convient au Public que nous soyons d'accord.

NOTICE SUR LES ÉCOLES.

L'explication de ce qu'on entend par Ecole *en Peinture, pourra paroître inutile à ceux qui le savent & sur-tout à ceux qui n'envisageroient ici que les simples rapports du commerce; mais en y refléchissant, on sentira que de légers développements sur la signification de ce mot, ne sauroient être déplacés à la tête d'un Catalogue dont l'objet est d'offrir une source d'instruction à la Jeunesse, des soulagements aux Maîtres, & des jouissances aux gens de goût; dont le contenu, le renouvellement & les accroissements successifs, sont un perpétuel hommage aux Arts, une preuve honorable & toujours renaissante de leur zèle & de leur utilité. D'ailleurs, chaque mot qu'on prononce aujourd'hui, chaque ligne imprimée qu'on destine à la circulation, doit avoir pour unique but, l'instruction, la restauration, la culture des Arts; ils sont le principe de la perfection dans tous les genres, le véhicule du Commerce, seule & véritable source de la prospérité nationale, élément conservateur des intérêts particuliers. Nous avons enfin le bonheur, de reconnoître cette vérité, faisons donc chacun notre tâche, & réparons nos pertes; les jouissances de la simple curiosité viendront après.*

Dans le langage ordinaire, le mot Ecole *signifie le lieu où l'on enseigne quelque chose : dans la langue des Arts, il exprime, non pas ce lieu, mais l'assemblage collectif des Elèves qui ont appris sous un même Maître & pratiqué sa* manière *générale. Il semble, de là, qu'il devroit y avoir un grand nombre d'*Ecoles : *mais il y a deux remarques à faire.*

1°. *Bien qu'un Artiste ait enseigné son art, on ne s'est pas toujours servi du mot* Ecole *pour parler collectivement de ses Elèves; il a fallu, non seulement qu'il ait eu de la célébrité lui-même, mais qu'il ait fait encore des Elèves célèbres à leur tour. Ainsi, l'on ne dit pas l'*Ecole *de Raphael & de Vouet, seulement parce qu'ils eurent un grand mérite eux-mêmes, mais bien plutôt parce qu'ils eurent pour Elèves, des hommes qui développèrent les plus grands talents; tels furent Jules romain & Polidore du caravage, pour le premier; le Sueur & Lebrun, pour le deuxième.*

2°. *De même qu'on employe le mot* Ecole, *pour exprimer collectivement les Elèves célèbres qui reçurent les leçons d'un même Maître; de même aussi, par extension, on entend par ce mot, tous*

les Artistes d'un même pays ; voilà pourquoi tous les Peintres que l'Europe a produit depuis la renaissance des Arts, ont été d'abord rangés dans les huit divisions suivantes.

ÉCOLES.

1	2	3	4	5	6	7	8
Florentine,	Romaine,	Vénitienne,	Lombarde,	Françoise,	Allemande,	Flamande,	Hollandoise.

Indiquons leur origine : osons encore esquisser rapidement le caractère particulier à chacune.

1. *L'Ecole* Florentine *a pour fondateurs, Cimabué, né en* 1240, *Léonard de Vinci, né en* 1443, *Michel Ange Buonarotti, né en* 1474. *Cette Ecole est la mère des autres Ecoles d'Italie. Genre de Dessin fier, austère, grand, mais outré, gigantesque peut-être ; majesté idéale qui semble dédaigner de plaire, & veut imposer l'admiration ; voilà je crois son caractère.*

2. *L'Ecole* Romaine *a pour fondateurs, le Pérugin, Raphaël d'Urbin, né en* 1482. *Science de la Composition & du Dessin, beauté des formes, grand style, justesse d'expression, belle manière de draper ; peu de coloris : voilà ce qui la distingue.*

3. *L'Ecole* Vénitienne *a pour fondateurs, Jean Bellin, Legiorgioni, Letitien, né en* 1477. *Imitation vraie, mais sans choix, de la nature ; beau coloris, savante opposition des objets colorés ; vigueur piquante, peu d'idées justes de la beauté des formes & de l'expression.*

4. *L'Ecole* Lombarde *a pour fondateurs, Le Corrège, mort en* 1534 *& les Carraches. Grace, goût de Dessin agréable quoique peu correct, pinceau moëleux, belle fonte de couleur.*

5. *L'Ecole* Françoise *a pour fondateurs, Jean Cousin, le Poussin, né en* 1594, *le Brun, né en* 1619, *Lesueur, mort en* 1655. *Point de caractère particulier ou national, mais facile imitation de tous, réunion de toutes les parties de l'art dans un degré à-peu-près égal.*

6. *L'Ecole* Allemande *à pour fondateurs Albert durer, né en* 1470, *Holbein, mort en* 1554. *Peu de filiation dans l'art, peu de choix dans l'imitation de la nature ; Roideur & style gothique, couleur fraiche, brillante, beau fini, costume faux, draperies boudinées, point de perspective aérienne.*

7. *L'Ecole* Flamande *a pour fondateurs Jean de Bruges, né en* 1370, *& Rubens ; on doit la découverte de la peinture à l'huile à cette école. Eclat de la couleur, magie du clair obscur ; dessin savant, mais non pas d'un beau choix ; grandeur dans la composition, noblesse particulière dans les figures ; expression forte mais naturelle, enfin espèce de beauté nationale qui plaît, sans tenir à celle de l'antique ni d'aucune autre école.*

8. *L'Ecole* Hollandoise *a pour fondateurs, Lucas de Leyde, né en* 1494, *Corneille Polembourg, Rembrant. Nature basse, choix de sujets, ignoble ; fidèle imitation même en petit ; grande vérité, fini précieux ; entente du clair obscur ; belle dégradation & opposition de couleur ; incorrection de dessin, finesse de touche.*

Une nouvelle Ecole s'est formée de nos jours en Europe, c'est l'Ecole d'Angleterre. *A peine hors du berçeau, déja ses succès sont extraordinaires ; & ce qui doit sur-tout exciter notre admiration & nos éloges, c'est quelle paroît se distinguer dans les parties intéressantes de l'art, la* sagesse *dans la composition,* l'élévation *dans les idées, la* vérité *dans l'expression ; nous en connoissons peu la couleur.*

On trouveroit peut-être aisément la cause de la distinction qui s'est établie entre les Ecoles ; par exemple, pour l'Ecole romaine : *dans l'excellente éducation des Artistes & dans les chefs-d'œuvres de l'antiquité qu'ils avoient sous les yeux ; pour l'Ecole* vénitienne : *dans la fréquence des fêtes du pays, dans le goût de magnificence introduit par le voisinage de l'Orient ; pour l'Ecole* hollandoise : *dans la fréquentation des tavernes & des atteliers d'Artisans, &c. &c. Ainsi l'Ecole* angloise *pourra se distinguer par l'expression & la simplicité ; parce que la liberté nationale, laisse aux passions le jeu de la nature, & parce que les mœurs angloises, conservent encore cette simplicité si précieuse en peinture.*

Au reste, la division des Ecoles *dont nous venons de parler existe à peine aujourd'hui. Les quatre premières sont comprises, ordinairement, sous la dénomination d'*Ecole d'Italie, *& les trois dernières sous celle d'*Ecole Flamande ; *mais c'est précisément pour cela, qu'il est important d'en avoir une idée. Nous avons ajouté celle d'Angleterre & suivi cette quadruple division dans ce Catalogue, en mettant pour la satisfaction des Amateurs, en marge de chaque nom, les lettres initiales de l'*Ecole *à laquelle il est censé appartenir. Outre les Peintres, nous avons classé dans les* Ecoles, *les Sculpteurs, Architectes, Dessinateurs. Il résultera de cette mesure un avantage ; c'est qu'alors qu'un nom ne sera pas précédé des lettres indiquant une Ecole, on pourra conclure avec certitude, qu'il ne sera pas celui d'un Artiste censé appartenir aux Ecoles de peinture.*

Désignation abrégée des quatre Écoles.

École d'Italie.	École Françoise.	École Flamande.	École d'Angleterre.
é. it.	*é. fr.*	*é. fl.*	*é. an.*

Nota : Dans la troisième colonne, les abréviations {H / T} relatives au format, signifient {hauteur / travers}

Form. signifie format.

— Les mots italiques placés dans la colonne des Noms, appartiennent toujours au mot au-dessus.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	VARIÉTÉ,	Form.	Graveurs.	Prix. Liv.	Sols

SOMMAIRE.

Un très-grand nombre de Sujets pieux de diverses grandeurs, à l'usage du Culte Catholique; dont près de deux cent de même format & connus sous le nom de Pièces ceintrées. *Assortiment de Sujets d'Histoire, de genre, Vues, Marines, Païsages, Animaux,* Portraits, *Fantaisies & généralement tous les Objets qui n'ont pas du entrer dans les autres divisions indiquées.*

Ecoles	Peintres ou Compositeurs	Variété	Form.	Graveurs	Liv.	Sols
é. fr.	Adam.	*Voy.* Recueils, *art.* Adam			.	.
é. it.	Albane.	*Voy.* l'Albane			.	.
é. fr.	Albert.	*Voy.* Genre de Crayon, *art.* Albert			.	.
é. it.	Albertoly.	*Voy.* Architecture, *art.* Albertoly			.	.
	Allais.	*Voy.* Ecriture, *art.* Allais			.	.
é. fr.	André. (*frere Jean.*)	Les Pélerins d'Emaüs	H	*Petit*	4.	.
		La Visitation	H	———	.	12.
		La Vierge du Rosaire	H	———	.	12.
		Sainte Catherine de Sienne.	H	———	.	12.
é. fr.	Audran. (*Gérard.*)	*Voy.* Principes du Dessin, *art.* Audran			.	.
	Audréric.	Un Cah. de gruës & machines pour la marine.	T	*Audréric*	1.	12.
	Aveline.	Un Cah. Têtes antiques, d'après les Pierres & Cornalines du Cabinet national		*Aveline.*	2.	8.
é. fr.	Babin.	*Voy.* Architecture, *art.* Babin			.	.
é. fr.	Babel.	*Voy.* Architecture, *art.* Babel.			.	.
é. fr.	Bailly.	2 Cah. Païsages d'après nature.		*Bailly.* à. 20.	2.	.
é. fr.	Baptiste.	*Voy.* Fleurs, *art.* Baptiste			.	.
	Barbedor.	*Voy.* Ecriture, *art.* Barbedor			.	.
é. an.	Bartolozzy.	La marchande d'amour, sujet ovale	T	*Lorieux.*	1.	.
		Son pendant est veillez Amans, *art.* Kauffman.				
		Voy. Sujets colorés, *art.* Bartolozzy			.	.
é. fr.	Basseporte.	*Voy.* Fleurs, *art.* Basseporte			.	.
é. fr.	Beaugin.	Saint Jean communiant la Vierge	H	———	.	12.
		Sainte Marie Egyptienne	H	———	.	12.
é. fr.	Beauvais.	*Voy.* Architecture. *art.* Beauvais			.	.
é. it.	Bénédette (*Castiglione.*)	1 Cah. Différents Païsages, animaux, figures.	T	*Bénédette*	2.	8.
é. it.	Bénédetto (*Lutti.*)	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Bénédetto.			.	.
é. fr.	Benoist.	2 Vuës d'Alençon	T	*Benoist.* à. 12.	4.	16.
		2 Vuës de Chartres	T			
		2 Vuës du Mans.	T			
		2 Cah. nouveaux livres de Principes de Païsages.	T			
é. an.	Benwel.	*Voy.* Sujets colorés, *art.* Benwell.			.	.
é. fr.	Benvénuty.	*Voy.* Principes du Dessin, *art.* Benvenuty.			.	.
é. it.	Bérettine.	*Voy.* Pierre de Cortonne			.	.
é. fl.	Berghem.	La Bohèmienne consultée, *grande composition.*	T	*Laurent.*	10.	.
		8 Cah. animaux } *Suite infiniment précieuse pour les Artistes.*		*Berghem.* à 16	6.	8.
		1 Cah. *id.* plus grand		*Vischer.* 30	1.	10.
		1 Cah. animaux, copiés d'après les originaux cy-dessus.		*Danckers.*	.	16.
		Voy. Genre du Crayon, *art.* Berghem			.	.
	Bernard.	*Voy.* Ecriture, *art.* Bernard.			.	.
é. fr.	Berthaud.	*Voy.* Architecture, *art.* Berthaud.			.	.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	VARIÉTÉ.	Form.	Graveurs.	Prix. Liv.	Sols
é. fr.	BERTIN.	Jésus lavant les pieds à ses Apôtres, *grande composition.*	T	*Chéreau.*	*	.
		Le même Sujet, *moyenne grandeur.*	T	*Lucas.*	2.	.
	BERTRENDT.	*Voy.* Fleurs, *art.* Bertrendt.			.	.
					.	.
é. fr.	BEUFLET (*Duhameau.*)	*Voy.* Architecture, *art.* Beuflet.			.	.
é. fr.	BLANCHET.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Blanchet.			.	.
	BLONDEL.	*Voy.* Architecture, *art.* Blondel			.	.
é. fr.	BOIZOT.	*Voy.* Sujets colorés, *art.* Boizot.			.	.
é. fr.	BONNARD.	La Vierge du Mont Carmel	H	————	.	12.
		L'Ange Gardien	H	————	.	12.
		Saint François.	H	————	.	12.
		Saint Louis de Gonzagues avec Saint Stanislas. .	H	————	.	12.
		Un Christ.	H	————	.	12.
	BONTHOMME.	*Voy.* Architecture, *art.* Bonthomme			.	.
	BORCH.	*Voy.* Architecture, *art.* Borch.			.	.
é. fr.	BOUCHARDON.	La Vierge, *dite* de S. Sulpice.		*Sornique.*	3.	.
		Un Cah. Statues Equestres & Pédestres . . .	H	————	1.	.
		Voy. Principes du Dessin, *art.* Bouchardon			.	.
		Voy. Genre du Crayon, *art.* Bouchardon. . . .			.	.
					.	.
é. fr.	BOUCHER, (*Architecte.*)	*Voy.* Architecture & Sujets colorés, *art.* Boucher . .			.	.
é. fr.	BOUCHER, (*Peintre.*)	La Nativité de Jésus, *ou* la Lumière du monde .	H	*Fessard.*	2.	8.
		Un Cah. Vue d'une Tour, bâtie par les Romains	T	————	.	12.
					.	.
é. fr.	BOULLOGNE.	La Conception de la Vierge	H		.	.
		Voy. Principes du Dessin, *art.* Boullogne			.	.
é. fr.	BOURDON.	2 La Famille contente; l'Orchestre bachique . .	T	*S. Maurice.* à 20	2.	.
e. fl.	BREUGELS (*de velours.*)	2 Première & deuxième Vues d'Anvers	T	*M. J. Ozanne.* à 36	3.	12.
					.	.
é. fr.	BRUCHON.	*Voy.* Genre du Crayon, & Architecture, *art.* Bruchon.			.	.
é. an.	BUNBURY.	*Voy.* Sujets colorés, *art.* Bunbury			.	.
é. fr.	CAILLOUET.	*Voy.* Genre du Crayon, & Architecture, *art.* Caillouet.			.	.
é. fr.	CALLOT.	La Tentation de S. Antoine, *grande composition*	T	*Pacot.*	3.	.
		Le même Sujet, *moyenne grandeur*	T	*Pacot.*	2.	.
		Un Cah. La Vie de la Vierge	H	*Callot.*	1.	.
					.	.
é. it.	CARLE (*Maratte.*)	*Voy.* Maratte			.	.
é. it.	CARRACHE, (*ann.*)	Le Martyre de Saint Etienne	T	*Chéreau.*	2.	.
		S. Sébastien, Martyr	H	*G. Audran*	1.	10.
		La Mort de S. François	H	*G. Audran*	*	.
		Achille chez Licomède, découvert par Ulysse. .	H	*G. Audran*	*	.
		Voy. Recueils, *art.* Carrache			.	.
é. it.	CASTIGLIONE.	*Voy.* Bénédette			.	.
é. fr.	CAZANOVA.	2 Préparatifs pour la Pêche; Petite Chasse aux Canards.	T	*Dufour.* à 40.	4.	.
é. fr.	CAZES.	La guérison du Boiteux, par S. Paul	H	*Cochin*	.	12.
é. fr.	CHALLES.	*Voy.* Genre du Crayon, & Architecture, *art.* Challes.			.	.
é. fr.	CHAMPAGNE.	1 Christ mort.	H	*Bénard.*	2.	.
é. fr.	CHEDEL.	1 Cah. Petits Païsages	T	*Chédel.*	.	12.
		1 *Id.* Dédié à Madame Pompadour.	T		1.	5.
		1 *Id.* Evénements militaires	T		1.	5.
		1 *Id.* Corps-de-garde	T		1.	5.
		1 *Id.* Séjour Pastoral	T		1.	5.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	VARIÉTÉ.	Form.	Graveurs.	Prix. Liv.	Sols
é. fr.	CHERPITEL.	*Voy.* Architecture, *art.* Cherpitel			.	.
é. fr.	CHOFFARD.	*Voy.* Architecture, *art.* Choffard			.	.
é. fr.	CHOIZEAU.	*Voy.* Sujets colorés, *art.* Choizeau			.	.
é. it.	CIGNANI.	1 Descente de Croix, *moyenne grandeur*		———	.	12.
é. an.	CIPRIANI.	*Voy.* Genre du Crayon & Sujets colorés, *art.* Cipriani.			.	.
é. fr.	CLERMONT.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Clermont			.	.
é. fr.	CLODION.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Clodion.			.	.
é. fr.	COCHIN.	1 Cah. Livre de païsage, de 8 *feuill.*	T	*Defergt.*	1.	4.
		Voy. Sujets colorés & genre du Crayon, *art.* Cochin.				
é. fr.	COISEVOX.	*Voy.* Sujets colorés, *art.* Coisevox			.	.
é. fr.	COLIN (*de Vermont.*)	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Colin, &c.			.	.
é. fr.	COLLOMBEL.	2 Les Aveugl. de Jéricho; les Vend. chassés du Temple.	H	*Dossier* . . . *à* 3	6	.
é. fr.	CORNEILLE.	L'apparition de Jésus à Ste. Thérèse, & à S. Jean de la Croix.		*Audran.*	.	12.
		La fuite en Egypte		*Duflos.*	.	12.
		Sainte Anne		*Duflos*	.	12.
é. fr.	COUSIN (*Jean.*)	*Voy.* Principes du Dessin, *art.* Cousin			.	.
é. fr.	COUSTOU.	*Voy.* Sujets colorés, *art.* Coustou			.	.
	COUTURE.	*Voy.* Architecture, *art.* Couture.			.	.
é. fr.	COYPEL. (*Antoine*)	Tobie, recouvrant la vue	T	*Duchange.*	4	.
		Renaud sauvé par l'Amour, de la fureur d'Armide.	T	*Picart.*	4	.
		Minerve conduisant Louis XIV au Temple de la Gloire.	H	*Drevet.*	4	.
		Le jugement de Salomon		*g. Audran.*	*	.
		Athalie, *grande composition.*		*g. Audran.*	*	.
		Voy. Principes du Dessin, *art.* Coypel.			.	.
é. fr.	COYPEL. (*Charles*)	Les Avent. de D. Quichotte de la Manche, en 25 *feuill.*	T	*Div. Grav.*	30.	.
		Les mêmes, très-bien copiées, *même grandeur*		*Div. Grav.*	15.	.
é. fr.	DANDRÉ BARDON.	*Voy.* Principes du Dessin, *art.* Dandré Bardon			.	.
e. fr.	DAUBANTON.	*Voy.* Architecture, *art.* Daubanton.			.	.
é. fr.	DEBOISSIEU.	1 Cah. Différents Sujets de païsages	T	*Deboissieu.*	1.	.
é. fr.	DELACROIX.	2 Vues de Saint Florent & de Calvi, dans l'isle de Corse	T	*Legouaz.* . . *à* 24	2.	8.
		2 Prem. & 2e. Vues du Golphe de Messine	T	*Legouaz.* . . *à* 24	2.	8.
		1 Vue d'un Aqueduc près la fontaine de Vaucluse.	T	*Vallaert.*	1.	10.
é. fr.	DELAFOSSE. (*Architecte.*)	*Voy.* Architecture, *art.* Delafosse			.	.
é. fr.	DELAFOSSE. (*Peintre.*)	Coriolan devant Rome, supplié par sa mère	T	*Thomassin*	4.	.
é. fr.	DELAGARDETTE.	*Voy.* Architecture, *art.* Delagardette			.	.
é. fr.	DEMAUDEVILLE.	2 Petites Vues d'Erménonville, ovales	T	*le Pagelet.* . *à* 12	1.	4.
é. fr.	DESAINTAUBIN.	*Voy.* Saint Aubin.			.	.
é. fr.	DESAINTQUENTIN.	1 Cah. de quatre Vues de Neuville & Trévoux	T	*Laurent*	4.	.
é. fr.	DESFRICHES.	2 Vues de Blois	T	*Pâris.* . . . *à* 12	1.	4.
		2 Vues de Nantes	T	*Pâris.* . . . *à* 12	1.	4.
		2 Vues de Noyon	T	*Pâris* . . . *à* 12	1.	4.
		6 Vues d'Orléans.	T	*Guttemberg.* *à* 12	3.	12.
		2 Vues de Tours	T	*Pâris.* . . . *à* 12	1.	4.
		4 Vues des Moulins du Loiret	T	*Pâris.* . . . *à* 12	2.	8.
		4 Vues d'Essone & autres, (*plus graud format*)	T	*Pâris.* . . . *à* 20	4.	.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	VARIÉTÉ.	Form.	Graveurs.	Prix. Liv.	Sols
é. fr.	Desportes.	1 Cah. De Chiens, de diverses espèces	H	*Desportes.*	1.	10.
é. fr.	Detroy. (*François*)	Le portrait de M. de Julienne.		*Vallée.*	.	3.
		Le portrait de Jean Detroy			.	3.
		Voy. Genre du Crayon, *art.* Detroy			.	.
	De Villers.	La Carte du Cheval, ou l'art de panser & de guérir toutes les maladies des Chevaux, *grande feuille.*	T	——	1.	.
		Un Cah. Description anatomique & miologique du Cheval, avec l'explication de ses principales allures, & des Régles générales de l'art de monter à cheval.	H	——	3.	.
é. fl.	Diétrici.	2 Première & deuxième Vues de Dresde	T	*Daullé.* à 48	4.	16.
		Caën & Abel.	T	*Daullé*	2.	8.
é. fl.	Diétrich.	*Voy.* Diétrici.			.	.
é. fr.	Dieu. (*Antoine*)	La Prière au Jardin.	H	*Tardieu.*	.	11.
		Le Couronnement d'épines.	H	*Tardieu.*	.	12.
		Le Portement de Croix	H	*Drevet,*	.	12.
é. fr.	Dominique.	Un Cah. Vues des environs de Marseille	T	*Benoist*	4.	.
é. it.	Dominiquin. (*Zampiéri dit le*)	Sainte Cécile, distribuant son bien aux Pauvres	H	*Poilly*	4.	.
		Le martyre de Sainte Cécile	H	*Poilly*	4.	.
		La dévotion au Rosaire.	H	*g. Audran.*	*	.
		Le martyre de Sainte Agnès	H	*g. Audran.*	*	.
		Quatre Sujets de l'histoire des Juifs		*g. Audran.*	*	.
é. fr.	Douet.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Douet			.	.
é. fr.	Dubois (*Sainte Marie.*)	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Dubois Sainte Marie.			.	.
é. fr.	Dugourg.	*Voy.* Architecture, *art.* Dugourg			.	.
é. fl.	Dujardin. (*Karel.*)	*Voy.* Recueils, *art.* Dujardin.			.	.
é. fr.	Dullin.	Saint Claude, *moyen sujet*	H	——	.	12.
		Saint Eloy, *moyen sujet*	H	——	.	12.
é. fr.	Dumont. (*Architecte*)	*Voy.* Architecture, *art.* Dumont.			.	.
é. fr.	Durameau.	*Voy.* Principes du Dessin, *art.* Durameau			.	.
é. fr.	Duval.	*Voy.* Architecture, *art.* Duval			.	.
é. fr.	Eisen.	Nombre de Cahiers, jeux d'Enfants, culs de Lampe, Sujets galants, &c.		*Div. Grav.* à 12	.	.
		Voy. Principes du Dessin, *art.* Eisen			.	.
é. it.	Féti.	L'homme condamné au travail	H	*Thomassin*	4.	.
é. fr.	Fontaine.	Le portrait de Caylus, Evêque d'Auxerre		*Schmidt*	3.	-
	Forti.	*Voy.* Architecture, *art.* Forti			.	.
é. fr.	Fragonard.	Un Cahier, suite d'eaufortes gravées en Italie	T	*Fragonard.*	2.	8.
é. it.	Franceschini.	*Voy.* Francisque			.	.
é. it.	Francisque.	2 Vues des Campagnes d'Egypte & d'Arcadie	T	*Lucas* à 48	4.	16.
é. fr.	Freudeberg.	2 Le bouquet de la Fermière & le présent du Fermier.	T	*Lebeau* à 40	4.	.
é. fr.	Gamelin.	*Voy.* Principes du Dessin & Recueils, *art.* Gamelin.			.	.
é. fr.	Germain. (*Dessinateur.*)	1 Cah. Animaux, à 2 Sujets sur la feuille.	H		1.	.
		2 Cah. Païsages, Vues de Josselin & autres.	T	.... à 12	1.	4.
	Germain. (*Orfévre.*)	*Voy.* Recueils, *art.* Germain				

Écoles	Peintres ou Compositeurs.	VARIÉTÉ.	Form.	Graveurs.	Prix. Liv.	Sols.
é. fr.	Girardon.	1 Christ mourant, *dit* Christ de Noailles.	H	*Thomassin*	3.	
		La galerie de Girardon, contenant diverses figures antiques & modernes, en 12 *feuill.*	T	*Charpentier*	16.	
		Le cabinet d'antiquités de Girardon, *faisant suite à la galerie*	T	*Charpentier*	4.	
é. fr.	Gougeon.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Gougeon				
é. fr.	Gravelot.	1 Cah. de Figures iconologiques des sciences, avec les explications	H	*Div. Grav.*	2.	
		Grand nombre de Cahiers en Sujets galants, Jeux d'Enfants, Culs de Lampe, &c.		*Div. Grav.* à 12		
é. it.	Grégory. (*Ferdinand.*)	Le Portrait de Rubens, de ses deux fils & de son frère.		*Grégory*	3.	
é. fr.	Greuze.	2 Le silence *ou* la belle Nourrice, & l'Enfant gâté.	H	*Cars.* à 6	12.	
		L'Aveugle trompé	H	*Cars*	4.	
		Le Père de famille, (*Son pendant est la Fiancée normande*, *art.* Lenain).	T	*Pitremartenasie.*	6.	
		Voy. Genre du Crayon, *art.* Greuze				
		Voy. Principes du Dessin, *art.* Greuze				
		Voy. Sujets colorés, *art.* Greuze				
é. it.	Guerchin. (le)	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Guerchin				
é. it.	Guercino.	*Voy.* Guerchin.				
é. it.	Guide. (le)	L'adoration des Pasteurs *ou* la Nativité, *composition octogonne*	H	*Poilly.*	2.	8.
		Le Sommeil de Jésus *ou* la Vierge en rond	H	*Poilly.*	1.	10.
		La fuite en Egypte	H	*Poilly.*	2.	
		Le Sommeil de Jésus, *moyen sujet*	H	———	.	12.
		Le courage de Porcie	H	*Colinet*	2.	
		Voy. Genre du Crayon, *art.* Guide				
é. fl.	Hackaert.	1 Cah. Vues de Provence	T	*Pâris*	4.	
é. fr	Hallé.	La Présentation au temple	H	*Duflos*	.	12.
		Saint Louis	H	———	.	12.
é. fr.	Hélin.	*Voy.* Architecture, *art.* Hélin				
é. an.	Hopner.	*Voy.* Sujets colorés, *art.* Hopner				
é. fr.	Houel.	1 Cah. Vues des environs de Rome	H	*Destours.*	4.	
é. fr.	Huet.	*Voy.* Architecture, *art.* Huet				
é. fr.	Huquier.	Un Cah. Chiens, avec des détails anatomiques	T	———	2.	
		Un Cah. Etudes de têtes d'animaux	T	———	.	15.
é. fr.	Jacques.	*Voy.* Fleurs, *art.* Jacques				
é. fr.	Jean Cousin.	*Voy.* Cousin				
	Janel.	8 Cah. Voitures, Diligences, Berlines, Cabriolets, Calèches, Chaises-à-porteurs, Gondoles, Chaises-de-poste, &c.		——— 4	9.	12.
é. fr.	Jeaurat.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Jeaurat				
é. fr.	Joly.	*Voy.* Architecture, *art.* Joly				
	Jon. (*Sophie*)	*Voy.* Ecriture, *art.* Jon				
é. fr.	Jouvenet.	Saint Bruno en prière	H	*Desplaces*	2.	
		La guérison des Malades	T	*Aveline*	2.	
		Un Christ mourant, *dit au Serpent.*	H	*Drevet*	2.	
é. fr.	Juillet.	*Voy.* Fleurs, *art.* Juillet				

Écoles	Peintres ou Compositeurs.	VARIÉTÉ.	Form.	Graveurs.	Prix. Liv. Sols.
é. it.	Jules romain.	Le triomphe de Silène, en 2 *feuill.*	T	*Tortebat*	2. .
		Voy. Recueils, *art.* Jules Romain			. .
é. fr.	Julien.	*Voy.* Genre du Crayon ; & Sujets colorés, *art.* Julien.			. .
é. fr.	Julliard.	2 Vue des campag. de Rome ; bain des Villageoises.	H	*Leveau* . . . à 36	3. 12.
é. fl.	Karel Dujardin	*Voy.* Dujardin			. .
é. an.	Kauffman. (*Angélica.*)	Garde à vous *ou* l'Amour menaçant	H	*Porporati*	12. .
		Veillez Amans, *Sujet ovale*	·	*Lorieux*	1. .
		Son pendant est la Marchande d'amour, *art.* Bartolozzy.			. .
		Voy. Genre du Crayon, *art.* Kauffman			1 .
		Voy. Sujets colorés, *art.* Kauffman			. .
é. it.	Labelle.	1 Cah. Païsages divers	H	*Labelle*	4. .
		1 Cah. Animaux, *à 2 Sujets sur la planche.*	H	*Labelle*	. 15.
		1 Cah. *Id. à 2 Sujets sur la planche*	H	*Labelle*	. 15.
		1 Cah. *Id. à 1 Sujet sur la planche.*	T	*Labelle*	1. .
		2 Cah. *cottés* A, B, figures variées.	T	*Labelle* . . . à 15	1. 10.
		1 Cah. *cotté* C, figures variées	H	*Labelle*	. 15.
é. fr.	Lacroix.	*Voy.* Delacroix			. .
é. fr.	Lafage.	Un Cah. Eaux-fortes & griffonnemens		*Div. Grav*	6. .
		Voy. Sujets colorés, *art.* Lafage			. .
é. fr.	Lafosse. (*Architecte.*)	*Voy.* Delafosse, *Architecte*			. .
é. fr.	Lafosse. (*Peintre.*)	*Voy.* Delafosse, *Peintre*			. .
é. fr.	Lairesse.	*Voy.* Recueils, *art.* Lairesse			. .
é. it.	l'Albane.	Les 4 Elémens, *grandes compositions, en rond*	H	*Baudet* . . . . à 6	24. .
		La charité humaine	H	*Daullé*	3. .
		Le Baptême de Jésus	T	*Chéreau.*	2. .
		La Samaritaine	H	*Baudet*	3. .
		Jésus Enfant	H	———	. 12.
		Apparition de Jésus à la Magdelaine	H	———	. 12.
		Sainte Françoise	H	———	. 12.
é. fr.	Lallemant.	2 Première & deuxième Vues de Véronne	T	*Laurent.* . . . à 30	3. .
		2 Rome ancienne & moderne	T	*Daullé* . . . à 48	4. 16.
		2 La Fontaine des Nymphes & la Bergère des Alpes	H	*Née* . . . . à 36	3. 12.
	Lalonde.	*Voy.* Architecture, *art.* Lalonde			. .
é. it.	Lanfranc.	S. Pierre sur les eaux	H	*g. Audran*	* .
		Un Sujet de S. Augustin & S. Guillaume	H	*Baudet*	1. 16.
é. it.	Lantara.	Deux Vues de Beziers & Blois	T	*Boquet* . . . à 12	1. 4.
		Un Cah. Divers petits Païsages	T	———	. 12.
é. fr.	Larue.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Larue.			. .
é. fr.	Largilliere.	Le Portrait de Duclos, célèbre Comédienne.	H	*Desplaces*	3. .
		Le Portrait de l'Argillière, peint par lui-même	H	*Chéreau*	3. .
	Latouche.	*Voy.* Architecture, *art.* Latouche			. .
é. it.	Laur. (*Philippe*)	Le Sommeil de S. François	H	*Simon*	. .
	Lebeau.	1 Cah. Petits Sujets de Marine	T	*Lebeau*	. 16.
		1 Cah. Jolis petits Païsages, *Sujets ronds*		———	1. .
	Lebœuf.	*Voy.* Principes d'Ecriture, *art.* Lebœuf.			. .

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	VARIÉTÉ.		Graveurs.	Prix.
			FORM.		Liv. Sols.
é. fr.	LEBRUN. Ch.	1 Cah. Les 6 batailles d'Alexandre, *grande composit.*	T	*Picaut*	40. .
		1 Cah. Les mêmes, *avec bordure*	T	*Picaut*	50. .
		1 Cah. Les mêmes Sujets, *moyenne grandeur* . .	T	———	6. .
		1 Grand Christ, seul.	H	*Poilly*	4. .
		La présentation de la Vierge au temple . . .	H	*B. Audran*	* .
		L'élévation en croix	T	*Tardieu*	2. .
		Un Christ, entouré des saintes Femmes. . . .	H		. .
		La bataille de Constantin contre Maxence, 3 *feuill.*		*g. Audran*	. .
		Le triomphe de Constantin, *en* 4 *feuill.*			* .
		La Descente du Saint-Esprit			. .
		Le Massacre des Innocents, *en* 2 *feuill.* . . .	T	*Loir*	* .
		Le même Sujet, *plus petit*	T	———	2. .
		Le Martyre de S. Etienne	H	*g. Audran*	* .
		Le plafond du Pavillon de l'aurore à Sceaux . .		*Simoneau*	* .
		2 La tente de Darius, & l'entrée d'Alexandre .	T	*F. Chéreau* . . à 3	6. .
		2 Le Mariage de Moïse, & le combat des Bergers.	T	*B. Picart.* . . à 2	4. .
		1 La Descente de Croix, *grande composition* . .	H	*B. Audran*	6. .
		Le Serpent d'airain	T	*L. Audran*	2. .
		1 Un Christ seul *dit* au Serpent	H	*Bazin*	2. .
		Voy. Principes du Dessin, *art.* Lebrun.			. .
é. fr.	LECANU.	*Voy.* Architecture, *art.* Lecanu			. .
é. fr.	LECLERC.	2 L'entrée d'Alexandre dans Babylone, & l'Académie des Sciences & des beaux Arts	T	*Leclerc* . . à 3 . .	6. .
		2 Les mêmes Sujets supérieurement copiés . . .	T	——— à 30	3. .
		Voy. Principes du Dessin, & Recueils, *art.* Leclerc.			. .
é. fr.	LEGRAND.	Une Vue générale de la Ville de Poestum. . .	T	*Legrand*	1. 10.
é. it.	LEGUERCHIN.	*Voy.* Guerchin			. .
é. it	LEGUIDE.	*Voy.* Guide			. .
é. fr.	LEMOYNE.	2 Le Sacrifice d'Iphigénie ; Hercule punissant Cacus.	T	*Cars*	* .
		2 Hercule & Omphale ; Persée & Andromède .	H		* .
		2 Les Baigneuses ; le Tems & la Vérité . . .	H		* .
		2 Enlèvements d'Europe & de Céphale. . . .	H		* .
		2 Adam & Eve ; l'Annonciation	H		* .
é. fr.	LENAIN.	La Fiancée Normande, (*Son pendant est* le Père de Famille, *art.* Greuze)	T	———	6 .
	LEPERCHE.	*Voy.* Recueils, *art.* Leperche			. .
é. fr.	LEPOUSSIN.	*Voy.* Poussin			. .
é. fr.	LEPRINCE.	Divers Costumes du Nord gravés à l'eauforte & divers Sujets & Païsages gravés dans la manière du Lavis, détaillés ainsi qu'il suit :			. .
		à l'Eauforte.			. .
		1 Cah. Divers ajustemens & usages de Russie. .	H	. . . .	2. 8.
		1 Cah. Divers habillemens des Peuples du Nord .	H	. . . .	1. 16.
		1 Cah. Divers habillemens des Prêtres de Russie .	H	. . . .	1. 16.
		1 Cah. Les Strélits, ancienne milice de Russie .	H	. . . .	1. 10.
		1 Cah. 1re suite de Cris des Marchands de Russie .	H	. . . .	1. 16.
		1 Cah. 2e. suite de Cris des Marchands de Russie .	T	. . . .	2. 8.
		1 Cah. 3e. suite de Cris des Marchands de Russie .	H	. . . .	1. 16.
		1 Cah. 1re. suite d'habillemens des Femmes de Moscovie	H	. . . .	1. .

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	VARIÉTÉ.		Graveurs.	Prix.
					Liv. Sols.
		1 Cah. 2e. suite, habillemens des Femmes de Moscovie	H		1. 4.
		1 Cah. Habillemens de diverses Nations	H		1. .
		1 Cah. 2e. suite, habillemens de diverses Nations.	H		1. 16.
		Au Lavis.			
		1 Cah. 1re. suite de Coëffures dessinées d'après nature.	H		1. 10.
		1 Le Repos, scène domestique	H		4. 10.
		2 Les Pêcheurs & les Laveuses	H	à 48	4. 16.
		2 La Danse Russe & la Récréation champêtre	H	à 48	4. 16.
		1 L'adoration des Anges	H		1. .
		2 La Jardinière & la Musicienne	H	à 24	2. 8.
		2 Halte de Kalmouchs & le Marchand de gâteaux	H	à 30	3. .
		2 Jannissaire Polonois & Officier de Jannissaires	H	à 20	2. .
		2 La Maîtresse d'Ecole & le Kalmouch	H	à 20	2. .
		2 L'Hiver & le Printems	H	à 6	. 12.
		2 La Vertu au cabaret, & le Chartier & la Laitiere.	H	à 12	1. 4.
		1 Cah. Les cinq Sens	H		4. .
		1 Les Génies	H		1. .
		1 La nouvelle Poésie	H		1. .
		2 Le Guet & la Cataſtrophe	H	à 20	2. .
		2 Les Tragiques & les Pleureuses.	H	à 20	2. .
		2 Les Joueurs de chalumeau & de balalaye	H	à 15	1. 10.
		2 Les Soldats & les Voyageurs	H	à 12	1. 4.
é. fr.	Suite de Leprince.	2 La Ménagère & le Païsan	H	à 6	. 12.
		2 Le Moine russe & le Magicien.	H	à 10	1. .
		2 Le Page & la Servante	H	à 10	1. .
		2 La gazette & l'art de plaire	H	à 12	1. 4.
		1 Les Satyres	T		4. 10.
		2 Les Batteaux russes & le Coche d'eau.	T	à 48	4. 16.
		2 1re. & 2e. Paſtorale	T	à 48	4. 16.
		1 Jésus dans le Temple	T		3. .
		2 Le cabaret de Moscou, & Vue des environs de Nerva	T	à 36	3. 12.
		2 Les filets & la cascade	T	à 30	3. .
		2 La ferme & la pompe.	T	à 30	3. .
		1 Le cabaret ambulant	T		1. 10.
		2 Les Barques & la Cuisine d'été.	T	à 24	2. 8.
		2 les Œufs cassés & le Berceau	T	à 24	2. 8.
		2 La Nourice & les Nouvelliſtes	T	à 24	2. 8.
		2 Le Pont russe & la Baraque russe.	T	à 24	2. 8.
		1 Vue des environs de S. Petersbourg	T	à 8	. 16.
		2 Le Poële & la Lampe polonoise	T	à 24	2. 8.
		2 Le Marchand de Cowasse & le Rémouleur	T	à 6	. 12.
		2 La Cuisine Livonienne & le Cabaret Livonien	T	à 6	. 12.
		2 Le Chariot & le Port	T	à 12	1. 4.
		2 La Basse-cour & le Collombier	T	à 6	. 12.
		1 Cah. de 6 Vues de Livonie	T		1. .
		1 Le Bœuf	T		1. 4.
		1 Cah. Petits Païsages, *de forme ovale*	H		. 12.
		Voy. Principes du Dessin, *art.* Leprince.			. .
		Voy. Recueils, *art.* Leprince			. .

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	VARIÉTÉ.	Form.	Graveurs.	Prix. Liv.	Sols.
é. fr.	LESUEUR. (*Eustache*)	1. Cah. Tableaux du cloître des cy-devant Chartreux de Paris, contenant la Vie de S. Bruno, *en 22 f.*	H	*Chauveau.*	12.	.
		Le Martyre de S. Laurent	H	*Audran. g.*	*	.
		Le Martyre de S. Gervais & de S. Protais.	T	*Audran. g.*	*	.
é. fr.	LESUEUR. (*Louis*)	Un Cah. Vues du Village de S. Aubin & autres	T	*Lesueur.*	6.	.
		Voy. Genre du Crayon, *art.* Lesueur			.	.
		Voy. Sujets colorés, *art.* Lesueur			.	.
é. it.	LE TITIEN.	L'enlévement de Ganymède		*g. Audran*	*	.
	LIVERLOZ.	*Voy.* Principes d'Ecriture, *art.* Liverloz			.	.
é. fr.	LOUTERBOURG.	Port de mer enrichi d'Architecture, *grande composit.*	T	*Laurent.*	10.	.
é. fr.	LOUVEMONT.	Sainte Thérèse en extase, *moyenne grandeur*	T	———	.	12.
é. it.	LUCATELLY.	2 1re. & 2e. Vues de Génazano	T	*Garreau . . . à 40*	4.	.
é. it.	LUTTI. (*Bénédetto*)	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Lutti			.	.
é. it.	MACHY.	La Fontaine Egerie	T	*Leveau*	1.	10.
é. it.	MARATTE. (*Carle*)	Le Mariage de Sainte Catherine	H	*Daullé*	3.	.
		Le Tems passe les hommes aux rives de la mort	H	*Picart*	1.	4.
é. fr.	MARCHAND.	2 Les approches de la Guinguette & les amusements Espagnols	T	*Marchand. . . à 12*	1.	4.
é. fr.	MAURICE.	*Voy.* Principes du Dessin, *art.* Maurice			.	.
	MAYER.	2 1re. & 2e. Vues de Manheim	T	*Denis . . . . à 16*	1.	12.
é. fr.	MÉON.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Méon.			.	.
é. fr.	MICHEL.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Michel			.	.
é. fr.	MIGNARD.	La Coupole du Val-de-Grace, *grande composition, en 6 feuilles.*		*g. Audran*	*	.
		La peste de David	T	*g. Audran*	*	.
		Le même Sujet, *plus petit.*	T	*Petit*	2.	.
		Le portement de Croix	T	*g. Audran*	*	.
		Le même Sujet, *plus petit.*	T	*g. Audran.*	2.	.
		Sainte Cécile	H	*Duflos*	4.	.
		La Visitation	H	*Roullet.*	6.	.
		La Communion de S. Charles	H	*Fr. Poilly.*	6.	.
		Le Portrait de Catherine Mignard, femme Feuquieres.	H	*Daullé*	4.	.
		Le Portrait de la Duchesse de Guise	H	*Masson.*	3.	.
		Le Portrait de Guillaume Brisacier	H	*Masson.*	3.	.
		Le Portrait de Pierre Dupuis	H	*Masson.*	3.	.
é. fl.	MIEL. (*Jean*)	La Chasse à l'oiseau	T	*Daullé*	2.	.
é. fr.	MOITTE. (*Alex.*)	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Moitte			.	.
é. fr.	MOITTE. (*Sculpteur.*)	1 Cah. Bas-Relief, placé sur l'arc de triomphe élevé au Champ de Mars à la Fédération générale en 1790. *chef-d'œuvre de composition & de gravure, en forme de longue frise.*	T	*Lucien*	12.	.
é. fr.	MONNET.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Monnet			.	.
é. fr.	MONNOYER.	*Voy.* Baptiste			.	.
	MONTIGNY.	*Voy.* Fleurs, *art.* Montigny			.	.
é. an.	MORLAND.	*Voy.* Sujets colorés, *art.* Morland			.	.
é. it.	MUTIEN.	Jésus tenté dans le Désert	H	———	.	12.
		Le Trépas de la Vierge	H	———	.	12.
é. fr.	NANTEUIL.	Le Portrait d'une Dame de Charité	H	*Nanteuil*	2.	.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs	VARIÉTÉ	Form.	Graveurs	Prix Liv.	Sols
é. fr.	NATOIRE.	Un Christ *dit* à la Magdelaine	H	*Audran, B.*	2.	.
		Voy. Principes du Dessin, *art.* Natoire	H		.	.
é. fr.	NATTIER.	Marie Lecksinski de Pologne, *Reine de France.*	H	*Tardieu.*	6	.
é. fl.	NETSCHER.	Les Portraits de Netscher & de son épouse	H	*Netscher.* à 24	2.	8.
é. fr.	NOEL.	4 Jolies Vues d'Avignon & de Carpentras	T	*Vieilh.* à 16	3.	4.
é. fr.	NORMAND.	*Voy.* Architecture, *art.* Normand			.	.
		Voy. Sujets colorés, *art.* Normand			.	.
é. an.	NORTHÉOTE.	*Voy.* Sujets colorés, *art.* Northéote			.	.
é. fl.	OSTADE.	Deux Sujets de tabagie.	H	*Danckers.* à 12	1.	4.
é. fr.	OUDRY.	Un Cah. Animaux de chasse, *de 12 feuill.*	T	*Lebas*	4.	.
é. fr.	OZANNE.	2 Vues de Calais & Douvres	T	*Ozanne* à 36	3.	12.
		2 Prem. & 2e. Vues de Cadix	T	*Dequevauviller* à 40	4.	.
		2 Vue de Brest & des Bassins de Pontaniou.	T	*Ozanne.* à 30	3.	.
		1 Cah. Nouveau Livre de Dessin, à l'usage de ceux qui se destinent à la Marine	T		1.	4.
		1 Cah. Principales manœuvres.	T		2.	8.
		1 Cah. Vaisseau en rade donnant une fête.	T		2.	8.
		1 Cah. Escadre à la voile, saluant & revirant de bord.	T		2.	8.
		1 Cah. De quelques Vaisseaux à la voile	T		2.	8.
		1 Cah. Vue de l'Intendance de Brest	T		2.	8.
		1 Cah. Vaisseaux & Galères	T		3.	.
		1 Cah. Vues de Toulon.	T		1.	.
		6 Cah. Païsages, Marines, *cottés* A. B. C. D. E. F.		à 24	7.	4.
		4 Cah. Païsages & Marines	T	à 40	8.	.
		6 Cah. Petits Principes, *numérotés de* 1 à 6.	H & T	à 20	6.	.
		2 Cah. Petits Principes, *num. de* 7 à 8.	T	à 24	2.	8.
		2 Cah. Petits Principes, *num. de* 9 à 10.	H	à 20	2.	.
		1 Cah. Petits Principes, *num.* 11.	H		.	16.
		1. Cah. Différents bâtiments du Port de Brest.	T		1.	.
		1 Cah. Différents Sujets de Marine.	T		1.	.
		1 Cah. Petits Bâtiments des mers de Hollande	T		.	16.
		1 Cah. Vues de Paris	T		1.	.
		1 Cah. Païsage	T		.	16.
		1 Cah. Marine militaire, *ou* Recueil des différents Vaisseaux qui servent à la guerre, suivi des manœuvres qui ont le plus de rapport aux Combats, ainsi qu'à l'attaque & à la défense des Ports, *vol. in-4°. broché*	H		6.	.
		Voy. Recueils, *art.* Ozanne			.	.
é. fr.	PARIZEAU.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Parizeau			.	.
é. fr.	PAROCEL.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Parocel			.	.
é. fr.	PATEL.	2 Prem. & 2e. Vues d'Italie	T	*Daullé.* à 30	3.	.
		2 Prem. & 2e. Vues des environs de Genève	T	*Duparc.* à 12	1.	4.
		2 Sujets de Païsages	T	*Chédel* à 12	1.	4.
é. fr.	PERCENET.	*Voy.* Architecture, *art.* Percenet.			.	.
é. fr.	PERNET.	2 Prem. & 2e. Vues des Ruines de Frescaty	H	*Lepagelet.* à 16	1.	12.
é. fr.	PERRAULT.	*Voy.* Architecture, *art.* Perrault.			.	.
é. fr.	PERRELLE.	*Voy.* Principes du Dessin, & Recueils, *art.* Perrelle			.	.
é. fr.	PERRIER.	4 Cah. Petites Figures antiques, dessinées à Rome, *ch. de 15 feuill.*	H	*Poilly.* à 20	4.	.
		Voy. Recueils, *art.* Perrier			.	.
		Voy. Sujets colorés, *art.* Perrier.			.	.
é. fl.	PÉTERS.	2 L'entrée de la Meuse, & la redoute de Schenck.	T	*Bacheley* à 48	4.	16.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	VARIÉTÉ.	Form.	Graveurs.	Liv.	Sols.
é. fr.	PEZOTTE.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Pezotte			.	.
é. it.	PHILIPPE. (*Laur.*)	*Voy.* Laur			.	.
é. fr.	PICART.	6 Cah. Lions dessinés d'après nature	T	*Picart . . . . à 20*	6.	.
		Voy. Principes du Dessin & recueils *art.* Picart			.	.
é. it.	PIÈTRE (*de Cortonne*)	Un Plafond peint à Rome; *sujet*, l'histoire de David, *en 3 feuill.*		*g. Audran.*	*	.
é. fr.	PILLEMENT.	Un Cah. Vues des environs de Flessingue	T	*Canot*	4.	.
		Un Cah. Rochers	T	*Canot*	.	16.
		Un Cah. Païsages de fantaisie	T	———	.	16.
		Un assortiment de figures, baraques & griffonnements dans le genre Chinois		*Divers Grav. div. prix.*	.	.
		Voy. Fleurs, *art.* Pillement			.	.
é. it.	PIPPI.	*Voy.* Jules romain.			.	.
é. fl.	POLEMBOURG.	Un Sujet de Païsage	T	*Elliot.*	2.	.
é. fr.	POTTER.	12 Cah. Animaux différents, *spirituellement gravés, suite précieuse pour les artistes*	T	*De Bye . . . à 24*	14.	8.
		Voy. Recueils, *art.* Potter.			.	.
	POUGET.	*Voy.* Recueils, *art.* Pouget			.	.
é. fr.	POUSSIN.	Le Baptême des Pharisiens, *en 2 feuill.*	T	*Audran g.*	*	
		Pirrhus sauvé de la fureur de ses ennemis, *en 2 f.*	T	*Audran g.*	*	
		Coriolan devant Rome, & fléchi par sa mère, *en 2 f.*	T	*Audran g.*	*	
		Le Maître d'Ecole des Phalisques.	T	*Audran g.*	*	.
		Le Testament d'Eudamidas	T	*Pesne.*	*	.
		Le Triomphe de Galatée sur les eaux	T	*Pesne.*	*	.
		Renaud & Armide	T	*Audran g.*	*	.
		1 Cah. Les travaux d'Hercule, *en 19 feuill.*		*Pesne.*	*	.
		4 Grands Païsages, Sujets des Saisons	T	*Pesne. . . . . à 6*	24.	.
		4 Autres, *dédiés au Roi*, Sujets de Polyphème, Diogène, Orphée, le Serpent	T	*Baudet. . . . à 6*	24.	.
		4 Autres, *dédiés au grand Condé*, Sujets de la mort de Phocion	T	*Baudet . . . . à 6*	24.	.
		La Femme adultère, *grande composition.*	T	*Audran g.*	*	.
		Le même Sujet, *plus petit.*	T	*Fombonne.*	2.	.
		Moïse frappant le rocher	T	*Stella*	*	.
		Le même Sujet, *moyenne grandeur.*	T	*Audran*	2.	.
		Moïse exposé sur les eaux.	T	*Stella*	*	.
		Le même Sujet, *moyenne grandeur.*	T	*Audran*	2.	.
		Le Veau d'or, *moyenne grandeur.*	T	*Surugue*	2.	.
		L'Aveugle de Jéricho, *id.*	T	*Audran L.*	2.	.
		Moïse tiré des eaux, *id.*	T	*Audran*	2.	.
		Le même Sujet différemment composé, *id.*	T	*Audran*	2.	.
		Le Serviteur d'Abraham *ou* Rebecca, *id.*	T	*Chéreau.*	2.	.
		La Mort de Saphira, *id.*	T	*Audran L.*	2.	.
		La Manne dans le Désert, *id.*	T	*Audran B.*	2.	.
		La guérison du Boiteux, par S. Pierre & S. Jean, *id.*	T	*Picart B.*	2.	.
		Le Calvaire *ou* Jesus entre les Larrons, *id.*	T	*Audran*	2.	.
		Le Baptême des Juifs, *id.*	T	*Jeaurat*	2.	.
		1 Cah. Les sept Sacrements, *id.*	T	*Poilly*	10.	.
		1 Cah. La Passion de Jésus-Christ, *en 14 feuill.*	H	*Stella*	16.	.
		La Sainte Famille	H	*Faucci*	2.	8.
		La Descente de Croix.	H	*Audran B.*	2.	8.
		La Corne d'abondance	H	*Delatre*	1.	.
		Voy. Principes du Dessin, *art.* Poussin				

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	VARIÉTÉ,	Graveurs.	Prix.
		Form.		Liv. Sols.
é. fr.	Prieur.	*Voy.* Architecture & Sujets colorés, *art.* Prieur . .		. .
é. fr.	Quéverdo.	*Voy.* Architecture & Sujets colorés, *art.* Quéverdo .		. .
é. f.	Rademaker.	2 Entrée de la ville d'Utrect, & Batteaux chargés de tourbe . . . . T	——— . . *à* 16	1. 12.
é. fr.	Ranché.			
é. fr.	Ranson.	4 Vues des Jardins de Portici . . . . H	*Lepagelet* . . *à* 16	1. 12.
		Voy. Architecture, *art.* Ranson		. .
		S. Paul & S. Barnabé, prêchant devant les Lystiens. T	*Audran g.*	* .
		La mort d'Ananie devant les Apôtres . . . . . T	*Audran g.*	* .
		Moïse au Buisson ardent . . . . T	*Audran g.*	* .
		1 Cah. Bas-reliefs antiques d'après lui-même, *ou* Jules romain, *en* 10 *feuill.*	*Audran g.*	* .
		1 Cah. Figures hyérogliphiques, peintes au Vatican, *en* 13 *feuill.* . . . . H	*Audran g.*	* .
é. it.	Raphael.	1 Cah. Dieux, Enfants, Déesses dans des angles de plafonds, *en* 14 *feuill.* . . . . H	*Audran g.*	* .
		2 Frises fond noir, Banquet des Dieux & noces de Psiché, *Sujets collés en dessins avec bordures bleues.*	. . . . *à* 4	8 .
		Voy. Architecture; principes du Dessin, & Genre du Crayon, *art.* Raphaël		. .
é. fr.	Raoux.	Le Portrait de Jean Soanen, Evêque de Sénez . .		. .
	Raux.	*Voy.* Architecture, *art.* Raux		. .
é. fl.	Rembrant.	*Voy.* Principes du Dessin, *art.* Rembrant		. .
é. it.	Réni.	*Voy.* Guide		. .
é. fr.	Renard.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Renard		. .
é. an.	Reynols.	*Voy.* Genre du Crayon, Sujets colorés, *art.* Reynols.		. .
		Diverses Vues de Paris, des cy-devant Châteaux, Maisons royales & autres lieux publics & particuliers, dont suit le détail :		. .
		1 Cah. de 6 Vues de Paris, *cottées* A		. .
		1 Cah. de 6 *id.* . . . . . . *cottées* B		. .
		1 Cah. de 6 *id.* . . . . . . *cottées* C		. .
		1 Cah. de 2 Vues du Palais Bourbon		. .
		1 Cah. de 2 Vues des Thuileries & du Luxembourg.		. .
		1 Cah. de 12 Vues de Versailles, *cottées* A		. .
		1 Cah. de 12 *id.* . . . . *cottées* B		. .
		1 Cah. de 3 Vues d'Amboise		. .
		1 Cah. de 3 Vues d'Anet		. .
		1 Cah. de 2 Vues de Bagnolet		. .
é. fr.	Rigaud. (*Dessin. Grav.*)	1 Cah. de 3 Vues de Bellevue	*Rigaud.*	. .
		1 Cah. de 2 *id.* de Berny		. .
		3 Cah. de 3 *id.* de Bicêtre & la Salpétrière. . .		. .
		1 Cah. de 2 *id.* de Blois		. .
		1 Cah. de 2 *id.* de Chambord.		. .
		1 Cah. de 6 *id.* de Chantilly	. *à* 1	. .
		1 Cah. de 2 *id.* de Choisy		. .
		1 Cah. de 2 *id.* de Clagny.		. .
		1 Cah. de 6 *id.* de Fontainebleau		. .
		1 Cah. de 2 *id.* de la Muette & Madrid		. .
		1 Cah. de 2 *id.* de Maisons		. .
		1 Cah. de 6 *id.* de Marly		. .
		1 Cah. de 6 *id.* de Meudon.		. .
		1 Cah. de 2 *id.* de Monceaux		. .
		1 Cah. de 3 *id.* de Rambouillet		. .

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	VARIÉTÉ.	Form.	Graveurs.	Prix. Liv. Sols.
é. fr.	Suite de RIGAUD. *Dessinateur.*	1 Cah. de 4 Vues de S. Cloud	T	Rigaud	
		1 Cah. de 2 *id.* de S. Germain-en-laye	T		
		1 Cah. de 2 *id.* de S. Maur	T		
		1 Cah. de 2 *id.* de S. Ouen	T		
		1 Cah. de 6 *id.* de Sceaux	T		
		1 Cah. de 2 *id.* de Vincennes	T		
		1 Cah. de 6 *id.* de différentes attaques d'une place assiégée.	T		
		1 Cah. de 2 *id.* du Cours & du Port de Marseille.	T		
		Les Vues cy-dessus ne se vendent que par Cahiers, chaq. feuille, en noir, à raison de			1.
		Les mêmes, très-bien colorées, chacune à raison de			2.
		2 Grandes Vues du Port & du Cours de Marseille.		à 30	3.
		1 Cah. De 6 Sujets de Vaisseaux, depuis leur construction jusqu'à leur naufrage			2. 10.
		1 Cah. De 6 Sujets de Galères			2. 10.
		1 Cah. De 6 Jeux divers de Provence			2. 10.
		1 Cah. De 12 Evénemens qui arrivent aux Voyageurs.	T		3.
		1 Cah. De 6 Païsages d'après nature, où sont des Sujets tirés de l'Histoire-Sainte	T		4. 10.
		2 Grandes Vues de l'Hôpital de Gréenwich, près de Londres	T	à 40	4.
		2 Grandes Vues du Parc de S. James, & du Château de Hamptoncourt	T	à 40	4.
		Voy. Recueils, *art.* Rigaud			
é. fr.	RIGAUD. (*Hyacinthe.*)	Hyacinthe Rigaud, *peint par lui-même.*			
		Elizabeth de Gouy, *femme de Rigaud*			
		Marie Serre, *mère de Rigaud.*			
		Gendron Deshayes, *Oculiste*			
		Vintimille, Archevêque de Paris.			
		Philibert Orry, Ministre & Contrôleur des finances			
		L. A. Pardaillan de Gondrin			
		Le Cardinal de Rohan			
é. fr.	RIPA.	1 Cah. Figures iconologiques	H	Ripa.	2.
é. fr.	ROBERT.	*Voy.* Fleurs, *art.* Robert			
	ROLLAND.	*Voy.* Ecriture, *art.* Rolland			
é. an.	ROMANEY.	*Voy.* Sujets colorés, *art.* Romaney.			
é. fl.	ROOS.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Roos			
é. it.	ROSA. (*Salvator.*)	4 Cah. Figures de Soldats & de Femmes, *chacun de 15 feuill.*	H	à 20	4.
		Voy. Recueils, *art.* Rosa			
	ROSSIGNOL.	*Voy.* Ecriture, *art.* Rossignol			
é. fr.	ROUBILLAC.	*Voy.* Architecture & Genre du Crayon, *art.* Roubillac.			
	ROYLLET.	*Voy.* Ecriture, *art.* Roylle			
é. fl.	RUBENS.	Le Combat des Amazones.	T	*Duchange*	3.
		Le Massacre des Innocents	T	*Dupuis*	3.
		Thomiris faisant baigner la tête de Cyrus dans le sang.	T	*Duchange.*	3.
		Le Jugement de Salomon	T	*Viel.*	3.
		Le Martyre de S. Etienne	H	*Tassaert.*	3.
		La Famille de Rubens, *peinte par lui-même.*	H	———	3.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs	VARIÉTÉ.	Form.	Graveurs.	Prix. Liv.	Sols.
é. fr.	Suite de RUBENS.	La Galerie du Luxembourg, représentant l'histoire de Marie de Médicis, avec le Portrait de l'Auteur, (d'après Vandik); *dont suit le détail.*				
		Le Portrait de Rubens	H	*J. Audran.*		
		Marie de Médicis, *sous la forme de Minerve*	H	*Massé*		
		Le grand Duc de Toscane, *Père de Marie de Médicis.*	H	*Edelinck*		
		La Duchesse de Toscane *sa mère*	H	*Edelinck*		
		La destinée de Marie de Médicis	H	*Dechatillon.*		
		La naissance de Marie de Médicis	H	*Duchange*		
		L'éducation de Marie de Médicis.	H	*Loir.*		
		Henri IV délibère sur son futur Mariage	H	*J. Audran.*		
		Le Mariage de Marie de Médicis	H	*Trouvain*		
		Son Débarquement au Port de Marseille	H	*Duchange*		
		La Ville de Lyon va au-devant de Marie de Médicis.	H	*Duchange*		
		La Naissance de Louis XIII.	H	*B. Audran.*		
		Henri IV se dispose pour la guerre d'Allemagne	H	*J. Audran.*		
		Le Couronnement de Marie de Médicis, *gr. comp.*	T	*J. Audran.*		
		L'Apothéose de Henri IV, & la Régence de Marie de Médicis, *grande composition.*	T	*Duchange*		
		Le Gouvernement de Marie de Médicis, *gr. comp.*	T	*B. Picart*		
		Son Voyage au Pont de Cé	H	*Simoneau*		
		L'Echange des deux Reines	H	*B. Audran.*		
		La Félicité de la Régence de Marie de Médicis	H	*B. Picart*		
		La Majorité de Louis XIII.	H	*Trouvain*		
		Marie de Médicis s'enfuit de la ville de Blois.	H	*Vermeulen.*		
		Marie de Médicis prend le parti de la Paix	H	*Loir.*		
		La Conclusion de la Paix	H	*B. Picart*		
		La Paix confirmée dans le Ciel	H	*Duchange*		
		Le Tems découvre la vérité	H	*Loir.*		
		Cette suite forme un vol. in-fol. *Voy.* Recueils *art.* Rubens.				
é. fl.	RUYSDAEL.	2 Vues des environs d'Utrecht & du Château de Riswick	T	*Bacheley.* à 36	3.	12.
é. fr.	SAINT-AUBIN.	*Voy.* Fleurs, & Architecture; *art.* Saint Aubin				
é. fr.	SALEMBIER.	*Voy.* Architecture, *art.* Salembier				
é. it.	SALVATOR. (*Rosa.*)	*Voy.* Rosa.				
é. fr.	SALY.	*Voy.* Genre du Crayon, & architecture, *art.* Saly.				
é. fr.	SANTERRE.	Une Vierge avec l'Enfant, *moyenne grandeur.*	H	———		12.
é. fr.	SARRASIN. (*Jacques.*)	1 Christ étendu sur la Croix, avec l'inscription: *Vexilla regis.*	T	*Daret*	2.	8.
		Voy. Genre du Crayon, *art.* Sarrasin				
é. fr.	SARRASIN. (*Païsagiste.*)	1 Cah. Vue des Ruines d'un Pont sur la Loire & autres.	T	*Mathieu.*	4.	
		1 Cah. Vue d'un Château près de Blois	T	*Leveau*	4.	
		1 Cah. Divers petits Païsages, *spirituellement touchés.*	T	*Germain*		16.
	SCHÉEMAKERS.	*Voy.* Architecture, *art.* Schéemakers.				
é. fr.	SCHENEAU.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Scheneau.				
	SEGHERS.	La Sainte Famille.	H	———		12.
	SÉNAULT.	*Voy.* Ecriture, *art.* Senault				
	SIMONIN.	*Voy.* Architecture, *art.* Simonin				

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	VARIÉTÉ.	FORM.	Graveurs.	Prix. Liv.	Sols.
	SMIDT.	Sainte Catherine		. . . .	.	12.
		Voy. Sujets colorés, *art.* Smidt			.	.
	SOLIMÈNE.	Christophle Collomb, arrivant en Amérique . .	H	*Barbault.* . . .	3.	.
é. fr.	SOUFLOT.	Vue perspective du Panthéon françois, cy-devant Sainte Geneviève	T	*Liennard.* . . .	1.	4.
		Voy. Architecture, *art.* Souflot			.	.
é. fr.	STELLA. (*Jacques.*)	6 Cah. Jeux d'Enfants	T	*Cl. Bouzonnet* . à 24	7.	4.
		Voy. Recueils, *art.* Stella			.	.
é. fr.	SLODTZ. (*Mich. Ange.*)	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Slodtz.			.	.
é. fl.	STOOP.	1 Cah. Etudes de Chevaux, *en 2 feuill.* . . .	T	*Stoop*	1.	10.
é. fr.	SUBLEYRAS.	Le Martyre de S. Pierre	H	*Barbault* . . .	2.	.
é. fr.	TARAVAL.	*Voy.* Architecture, *art.* Taraval			.	.
é. fl.	TÉNIERS.	Les Plaisirs flamands	T	*Daullé*	3.	.
		Le Repas flamand.	T	*Daullé*	2.	8.
		Le Chirurgien flamand	T	*Daullé*	2.	8.
		Les Compagnons Menuisiers	T	*Moitte*	2.	8.
		Les Pêcheurs flamands	T	*Lebas*	2.	8.
		Les Francs-Maçons en loge	T	*l'Epicié.* . . .	4.	.
		Le Gazetier flamand	T	*Pelletier.* . . .	1.	10.
		La Tentation de S. Antoine	T	*Sullivan* . . .	2.	8.
		2 Les Tireurs d'arc & les Joueurs de boule . .	T	*Piquenot.* . à 20	2.	.
é. fl.	TERBURG.	La Paix de Munster, *composition de plus de 50 fig.*	T	*Suideroef* . . .	5.	.
é. fr.	TESSIER.	*Voy.* Fleurs, *art.* Tessier			.	.
é. an.	TOMKINS.	*Voy.* Sujets colorés, *art.* Tomkins			.	.
é. it.	TITIEN.	*Voy.* Le Titien			.	.
é. fr.	TOURNIÈRE.	Le Portrait de Louis Pécour, *Compositeur de Ballets.*	H	*Chéreau*	3.	.
		Le Portrait de Maupertuis	H	*Daullé*	3.	.
		Le Portrait d'Emanuel III, *Roi de Sardaigne* . .		. . . .	3.	.
é. fl.	VAN-DER-HAVER.	2 Vues des environs de Florence & de Rome . .	T	*Pithou* . . à 36	3.	12.
é. fl.	VANDERMEULEN.	2 Première & deuxième rencontre de Cavalerie. .	T	*Daullé* . . à 30	3.	.
		1 Cah. Diverses Escarmouches de Cavalerie . . .	T	*Chédel*	1.	.
é. fl.	VANDYCK.	Le Portrait de Rubens	H	*J. Audran* . . .	4.	.
		Voy. Principes du Dessin & Genre du Crayon, *art.* Vandick			.	.
é. fl.	VAN-GOYEN.	Un Cah. Petits Païsages : départ pour le marché & autres	T	*Chédel*	.	16.
é. fr.	VANLOO. (*Carle*)	Le Bacha, faisant peindre sa maîtresse.	T	*l'Epicié.* . . .	6.	.
		Le Mariage de la Vierge	H	*Dupuis*	3.	.
		La Nativité de Jésus	H	*Cars.*	3.	.
		La fuite en Egypte	H	*Cars*	3.	.
		La Résurrection de Jésus	H	*Salv. Carmona* .	3.	8.
		Sainte Geneviève, Patrone de Paris.	H	*Balechou* . . .	10.	.
		2 Diane au bain, & une autre Baigneuse pour pend.	H	*Viel&Romanet.* à 6	12.	.
		Voy. Principes du Dessin ; Genre du Crayon, *art.* Vanloo			.	.
é. fl.	VANTULDEN.	L'Adoration des Rois	H	———	.	12
é. fr.	VAUQUIER.	*Voy.* Fleurs, *art.* Vauquier			.	.
é. it.	VECELLI.	*Voy.* Le Titien			.	.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	VARIÉTÉ.	Form.	Graveurs.	Prix. Liv.	Sols.
é. fr.	VERDIER.	4 Sujets de l'Histoire d'Esther & d'Assuérus. . .	T	*B. Audran* . à 40	8.	.
		La Nativité de la Vierge		———	.	12.
		L'Apparition de l'Ange		———	.	12.
		L'Annonciation		———	.	12.
		La Nativité de Jésus		———	.	12.
		L'Adoration des Mages		———	.	12.
		La Purification.		———	.	12.
		La Circoncision		———	.	12.
		La Résurection du Lazare		———	.	12.
		Deux Fuites en Egypte différentes		——— . à 12	1.	4.
		1 Cah. L'Histoire de Samson, *un v. in-4°. de 40 feuill.*	T	*B. Audran* . .	12.	.
		La Fuite en Egypte	H	*g. Audran* . . .	*	.
		Le Passage de la Mer rouge	T	*g. Audran* . . .	*	.
e. fr.	VERNANSAL.	Les Tables de la Loi	H	———	.	12.
é. fr.	VERNET.	2 La belle Nuit, & la Fontaine S. Jean à Marseille.	T	*Vivarais & Laurent.* à 36	3.	12.
		2 La Grecque sortant du bain, & le Turc qui regarde pêcher	T	*Daullé* . . à 36	3.	12.
		2 Première & deuxième Vue de Livourne . . .	T	*Ozanne* . . à 40	4.	.
		2 Les Pêcheurs à l'ouvrage, & Maison de Campagne près de Naples	T	*Daullé* . . à 36	3.	12.
		2 Vues de Narni & de Livorne	T	*Fokke.* . . à 36	3.	12.
		2 Première & deuxième Vue du Montcenis . . .	H	*Chéreau* . . à 36	3.	12.
		2 Première & deuxième Vue de Rochefort . . .	T	*Vellaert.* . à 24	2.	8.
		1 Vue du Château S. Ange.	T	*Chenu & Duret* .	2.	8.
		1 Le Calme. *Les Amateurs connoissent le mérite*		*Balechou* . . .	16.	.
		1 La Tempête. *de ces 3 chef-d'œuvres de gravure;*		*Balechou* . . .	16.	.
		1 Les Baigneuses. *leur éloge seroit superflu.*	T	*Balechou* . . .	16.	.
é. fr.	VIEILH.	1 Cah. Vues prises dans les Jardins de Sceaux .	T	*Vieilh*	4.	.
		2 Cah. Païsages d'après nature	T	*Vieilh.* . . à 12	1.	4.
é. fr.	VIEN.	*Voy.* Genre du Crayon, *art.* Vien			.	.
é. fr.	VIGÉE.	Le Portrait de Sartines, *Lieutenant de Police* . . .		*Chevillet* . . .	3.	.
	VIGNOLE.	*Voy.* Architecture, *art.* Vignole.			.	.
é. fl.	VISSCHER.	Le Portrait de Philippe Wouvermans	H	*Dupuis.* . . .	3.	.
é. an.	VIVAREZ.	1 Cah. Vues de différents Jardins près de Londres.	T	*Vivarez* . . .	2.	8.
		1 Cah. Païsages & Vues près de Londres . . .	T	*Vivarez* . . .	1.	10.
é. fr.	VIVIEN.	Le Portrait de Jeanne Bérain	H	*C. Duflos* . . .	2.	.
		Le Portrait de François Girardon	H	*Drevet*	3.	.
é. fr.	VOLAIRE.	Combat de Navires françois & anglois	T	*Legouaz.* . . .	1.	10.
		Galères de Malthe, attaquant une Sultane. . .	T	*Legouaz.* . . .	1.	10.
	VOLMANS.	*Voy.* Principes du Dessin, *art.* Volmans			.	.
é. an.	WARD.	*Voy.* Sujets colorés, *art.* Ward			.	.
é. fl.	WATTEAU.	2 Cah. Chinois, Mogols & Tattares.		*Boucher; Jeaurat.* à 24	2.	8.
é. fl.	WEIROTTER.	1 Cah. Batteaux descendants le Rhône & pend. .	T	*Weirotter* . . .	1.	12.
		1 Chah. Vues de la Seine, proche Meulan & autres.	T	*Leveau*	4.	.
		1 Cah. Bourg du Brabant, du côté d'Anvers & autres.	T	*Leveau*	4.	.
		1 Cah. Environs de Francfort sur le Mein . . .	T	*Leveau*	4.	.
		1 Cah. Petits Païsages	T	*Germain* . . .	1.	4.
		2 Vues de Cologne & de Coblentz	T	*Littret* . . à 24	2.	8.
		Voy. Genre du Crayon, *art.* Weirotter.			.	.
é. fl.	WINDHENAVER.	2 Vues des environs de Florence & de Rome . . .		*Fme. Taunay* à 36	3.	12.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	VARIÉTÉ.	Graveurs.
é f.	Wouvermans.	*Les Estampes d'après les Tableaux de ce Maître, cy-après détaillées, sont numérotées comme en marge ; les 89 premières, sont toutes gravées par Moyreau, & les autres par divers Artistes.*	*Moyreau*

N°.

1 Retour de chasse.
2 Départ de chasse au vol.
3 Chasse au canards.
4 Marchande de marée.
5 Grande chasse à l'oiseau.
6 L'abreuvoir.
7 Passage de l'eau.
8 Course de bague.
9 Les M^ds de chevaux.
10 La buvette des chasseurs.
11 Le cabaret.
12 La fontaine des chasseurs.
13 La petite chasse au cerf.
14 La cascade.
15 L'écurie.
16 Fêtes & adieux des chasseurs.
17 L'arrivée des chasseurs.
18 Le grand marché aux chevaux.
19 Quartier gén. de l'armée hollandoise.
20 Grande chasse aux cerf.
21 La boutique du Maréchal.
22 La fontaine de Bachus.
23 Chasse aux chiens couchants.
24 Guerre des Huguenots.
25 Frontispice pour l'œuvre.
26 Le colombier du Maréchal
27 Les Baigneuses.
28 Quartier de rafraîchissement.
29 Prédication de S. Jean.
30 Chasse aux éperviers.
31 Le présent du chasseur.
32 La conduite des Dames.
33 La petite Foire aux chevaux.
34 L'écurie hollandoise.
35 Le vin de l'étrier.
36 L'hiver.
37 Les Maquignons à la foire.
38 La petite chasse à l'oiseau.
39 Le pillage des reitres.
40 La famille du Maréchal.
41 L'abreuvoir des chasseurs.
42 Le Marchand de foin.
43 L'académie du manège.
44 Défilé d'équipages.
45 Garde de cavalerie.
46 Le M^d. de Mithridate.
47 Le petit pont de bois.
48 L'embrâsement du moulin
49 La défaite des Sarrasins.
50 Chasseurs sortants de la forêt.
51 Le bouffon des chasseurs.
52 Les Bohèmiens.
53 Le travail du Maréchal.
54 La chaumière.
55 La diligence hollandoise.
36 L'accident du chasseur.
57 La fontaine de Neptune.
58 Le port au foin.
59 La grotte du Maréchal.
60 Les Marchands forains.
61 La baraque du Pêcheur.
62 L'abreuvoir hollandois.
63 La buvette des Dames.
64 La fontaine du Triton.
65 La Fontaine de Vénus.
66 La charité des Capucins.
67 Le conseil des chasseurs.
68 Récréation militaire.
69 Marche d'armée.
70 Cavaliers du manège.
71 Occupations champêtres.
72 Port de mer.
73 L'écurie de la poste.
74 Fontaine du Dauphin.
75 Buvette des cavaliers.
76 Les bûcherons.
77 Quartier des vivandiers.
78 Le départ des cavaliers.
79 L'écurie flamande.
80 Départ pour la chasse à l'oiseau.
81 La grotte de l'abreuvoir.
82 L'Ecuyer du manège.
83 L'abreuvoir flamand.
84 Petite meute de chiens.
85 Petite partie de chasse.
86 Délassement de troupe.
87 Partie de chasse pour le vol.
88 Dévalisement d'équipage
89 La marchande de canards.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	VARIÉTÉ,	Form.	Graveurs.	Prix. Liv.	Sols.
		90 L'entrée de l'abreuvoir. 96 Les Dames allant à la chasse.		Cochin		
		91 L'accident du voyage.				
		92 Vue de Hollande. 97 La famille du Bucheron.		Cochin		
		93 Le port. 98 Les relais flamands.		Cochin		
		94 Le chemin dans l'eau. 99 Les voituriers.		Chédel		
	Suite de	95 Voleurs de gr. chemins. 100 Halte d'officiers.		Chédel		
é. fl.	WOUVERMANS.	*Les numéros 5. 18. 19. 20. 80. 100. étant plus grands que les autres, se vendent chacun*		. . . . à 4	24	
		Les 94 autres étant égaux, mais moitié du format des grands, se vendent chacune		. . . . à 40	188	
		On les détaille au gré des Amateurs.				
		Voy. Recueils, *art.* Wouvermans.				
é. it.	ZAMPIERI.	*Voy.* Dominiquin				
é. fl.	ZÉÉMAN	1 Cah. Dfférentes petites marines	T	Zéémann . . .	1.	4.
		1 Cah. Vues de S. Valéry	T	Vivarez. . . .	4.	
é. fr.	ZING.	2 Vues des environs de Besançon.	T	Pâris . . . à 16	1.	12.
		2 Vues des Rochers d'Énans	T	Pâris . . . à 16	1.	12.
		2 Vues de S. Maur & du Cimetière des Innocents, *Sujets ovales*	T	. . . . à 12	1.	4.
		1 Vue de la Place cy-devant Louis XV, & autres .		. . . .		12.
		1 La Danse espagnole	T	. . . .	1.	
		1 Cah. Petits Papillons	H	. . . .		12.
		1 Cah. Chat & autres Animaux	H	. . . .		12.
		1 Cah. Vues de Charenton & autres, *à deux Sujets sur la feuille.*	H	. . . .		16.
	ANONYMES.	1 Cah. Petits Païsages & marines; retour de la Pêche & autres.	H	. . . .		12.
		1 Cah. Petits Païsages; les Pêcheurs	H	. . . .		12.
		1 Grande Vue de la Tour de Séville en Espagne, *en 2 feuill.*	H	. . . .	1.	10.
		Un nombre de grands Vaisseaux, *en une & 2 feuill.*		. . . .		
		Chaque feuille à raison de		. . . .		12.
		Les mêmes enluminés; chaque feuille, à raison de		. . . .		24.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	SUJETS COLORÉS.		Graveurs.	Prix.	

SOMMAIRE.

Tous les Sujets grands, moyens & petits, qui sont gravés au pointillé, à la manière angloise, & au Lavis, & qui s'impriment en couleur à une ou à plusieurs planches. Ces mêmes Objets s'impriment également en noir ou en bistre, & sont alors d'un prix moitié moindre. Cette division contient encore un bel assortiment de petits Médaillons de toute forme & genre, pour la curiosité, la broderie, la tabatière & l'évantail. On les peut imprimer sur satin.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs	Sujets	Form.	Graveurs	Liv.	Sols.
é. an.	Bartolozzy.	L'Innocence & l'Amour, Sujet d'Enfants *en rond*	H	*Lucien*	4.	
		Le même Sujet imprimé noir ou bistre.			2.	
		L'Amour & la Raison, *charmant Sujet ovale.*	H	*Herhan.*	6.	
		Le même, en noir sur fond bleu			3.	
		La Modeste, *Sujet ovale sur fond noir avec bord^e. étrusq.*	T	*Léger* (Mlle.)	3.	
		Le même Sujet imprimé noir ou bistre.			1.	10.
		(*Son pendant est : l'Agaçante*, art. Greuze, *cy-après.*)				
		L'origine de la Peinture, *Sujet ovale.*	T	*Montygny*	2.	8.
		Le même Sujet imprimé noir ou bistre.			1.	4.
		(*Son pendant est : le couronn. de Voltaire*, art. Kauffman.)				
é. an.	Benwell.	2 L'impatience enfantine ; les Enfants dans le bois, *Suj. ovales*	T	*Bonnefoy* à 3	6.	
		Les mêmes Sujets imprimés noir ou bistre		à 30	3.	
		Jenny, *Suj. ovale*, (*Son pend. est : Laura*, art. Bumbury.)	H	*Maucler.*	3.	
		Le même Sujet imprimé noir ou bistre.			1.	10.
é. fr.	Boizot.	2 La Nourice & Maman dort, *Sujets ovales*	H	——— à 3	6.	
		Les mêmes Sujets imprimés noir ou bistre		à 30	3.	
é. fr.	Boucher. (*Architecte.*)	2 Feuill. Arabesques variés	H	*Leblond* à 30	3.	
		Les mêmes Sujets imprimés noir, *Voy.* Architecture, *art.* Boucher. (*Arch.*)		à 10	1.	
é. an.	Bumbury.	Laura, *Sujet ovale* (*Son pend. est : Jenny*, art. Benwell.	H	*Maucler.*	3.	
		Le même Sujet imprimé noir ou bistre			1.	10.
é. fr.	Choizeau.	2 Le petit Téméraire ; le petit Conquérant, *Suj. ronds.*	H	*Choizeau.* à 4	8.	
		Les mêmes Sujets imprimés noir ou bistre		40	4.	
é. an.	Cipriani.	2 Les Amours Chasseurs ; le petit Bacchus, *Suj. ronds.*	H	——— à 4	8.	
		Les mêmes Sujets imprimés noir ou bistre.		à 40	4.	
		Voy. Principes au Crayon, *art.* Cipriani				
é. fr.	Cochin.	4 Jolis Sujets pour l'histoire de Télémaque	H	*Lucien.* à 4	16.	
		Les mêmes Sujets imprimés noir ou rouge.				
		Voy. Variété & Principes au Crayon, *art.* Cochin				
é. it.	Coisevoy.	2 La Flore & le Faune, antiques, *fond noir colorés, genre de camées*	H	——— à 3	6.	
		Les mêmes, imprimés en bistre		à 30	3.	
é. fr.	Coustou.	2 L'Hamadryade & le Chasseur, antiques, *fond noir, genre de camées*		——— à 3	6.	
		Les mêmes Sujets imprimés en bistre		à 30	3.	
é. fr.	Greuze.	L'Agaçante, *Sujet ovale, sur fond noir, bord. étrusq.*		———	3.	
		(*Son pendant est :* la Modeste, *art.* Bartolozzy.)				
		Le même Sujet, imprimé noir ou bistre.			1.	10.
		Voy. Variété, *art.* Greuze.				
		Voy. Principes au Crayon, *art.* Greuze				

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	SUJETS COLORÉS.	FORM.	Graveurs.	Prix. Liv. Sols.
		2 Sophie Vestern & Fanny, *Sujets ovales.* . . .	H	*Bonnefoy.* . à 3 .	6. .
é. an.	HOPNER.	*Les mêmes Sujets imprimés noir ou bistre* . . .		. . . . . . à 30	3. .
		2 Le Souvenir, la Réflexion, *Sujets ovales* . .	H	*Marye* . . à 3 .	6. .
		Les mêmes Sujets imprimés noir ou bistre. . . .		. . . . . à 30	3. .
		4 La Modestie, l'Effronterie, la Timidité, la Vanité,			. .
é. fr.	JULIEN.	*Sujets ovales*	H	*Julien.* . . à 30	6. .
		Les mêmes Sujets, imprimés noir ou bistre . . .		. . . . à 15	3. .
		Voy. Genre du Crayon, *art.* Julien.			. .
		Les Muses couronnant le buste de Voltaire, *Suj. ovale.*	T	*Maucler.* . . .	2. 8.
		(*Son pend. est : l'origine de la peinture*, art. Bartolozzy.)			. .
		Le même Sujet imprimé noir ou bistre.		. . . .	1. 4.
		Plaisir d'amour, Peine d'esprit; *Sujet ovale* . .	H	*Léger* (M[lle].) .	4. .
		(*Son pend. est : la Raison & les Graces*, art. Romaney.)			. .
é. an.	KAUFFMAN. (*Angélica.*)	*Le même Sujet, imprimé noir ou bistre.*		. . . .	2. .
		Andromaque pleurant sur le tombeau d'Hector . .			. .
		Le même Sujet imprimé noir ou rouge			. .
		(*Son pendant est : la Beauté*, art. Reynols.) . .		. . . .	12. .
		2 Le Lever & le premier soin, *fig. mi corps, ovales.*	H	*Lucien.* . . à 40	4. .
		Les mêmes Sujets, imprimés noir ou bistre . . .		. . . . . à 15	1. 10.
		Voy. Variété & Genre du Crayon, *art.* Kauffman .			. .
		2 Jolies Frises, *à fond noir*, Offrande & Sujets d'Amphitrite.	T		. .
é. fr.	LAFAGE.			*Allais.* . . à 40	4. .
		Voy. Variété, *art.* Lafage			. .
		2 Vues d'un Moulin près de Sarcelles, & d'une Ferme			. .
é. fr.	LESUEUR. (*Louis.*)	à pierrefitte	H	*Lesueur* . à 3 .	6. .
		Voy. Variété, *art.* Lesueur. (*Louis*)			. .
é. an.	MORLAND.	2 La douce Attente ; l'Amusement utile, *Suj. ovales.*	H	*Marye.* . à 3 .	6. .
		Les mêmes Sujets, imprimés noir ou bistre. . . .		. . . . à 30	3. .
		2 L'Univers, la Justice ; *Sujets de Camées antiques à*			. .
		bordure, ...	H		. .
		Les mêmes Sujets, imprimés noir ou bistre. . . .			. .
é. fr.	NORMAND.	Divers Médaillons dans le style antique, qui font partie			. .
		de l'assortiment détaillé cy-après, & sous ce même			. .
		titre		*Leblond* . à 3 .	6. .
		Voy. Architecture, *art.* Normand.		. . . . . à 30	3. .
é. an.	NORTHÉOTE.	2 Petite Fruitière & petite Laitière angloise, *Suj. ov.*	H	*Bonnefoy.* à 4 .	8 . .
		Les mêmes Sujets, imprimés noir ou bistre . . .		. . . . . à 40	4. .
		L'Enlévement de Proserpine, *grande frise, fond noir*,			. .
		Sujet camayeux	T	. . . .	4. .
		(*Ce Sujet s'imprime en 6 camayeux différents*). .			. .
é. fr.	PERRIER.	2 Diane & Callipiga *ou* la Vénus aux belles Fesses,			. .
		fond noir, genre de Camées.	H	. . . . à 48	4. 16.
		Les mêmes Sujets, imprimés noir ou bistre . . .		. . . . à 24	2. 8.
		Voy. Variété, & Recueils, *art.* Perrier			. .
		1 Cah. 8e. *dit*, Arabesques ronds, *fond de couleur à*			. .
é. fr.	PRIEUR.	*Camée.*	H	. . . . à 20	2. .
		1 Cah. 7e. *dit*, *Même genre & format.*		. . . . à 20	1. .
		Voy. Architecture, *art.* Prieur..			. .

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	SUJETS COLORÉS.	Form.	Graveurs.	Prix. Liv.	Sols
é. fr.	QUÉVERDO.	L'Hermite *ou* les Amans réunis. / Le Chien d'Elicio / Les Nôces de Silvérie / La Houlette de Galathée — *4 Jolis Sujets ovales tirés des Œuvres de Florian.*	T	*Div. Gra.* à 3.	12.	.
		Les mêmes Sujets, imprimés noir ou bistre		à 30	6.	.
		Divers Médaillons dans le genre pastoral, & qui font partie de l'assortiment détaillé cy-après & sous ce même titre.		———	.	.
		Voy. Architecture, *art.* Quéverdo.			.	.
é. an.	REYNOLS.	La Beauté sacrifiant aux Graces. (*Son pendant est :* Andromaque, *art.* Kauffman)	H	*Lucien*	12.	.
		Voy. Genre du Crayon, *art.* Reynols			.	.
é. an.	ROMANEY.	La Raison & les Graces, *Joli Sujet ovale*, (*Son pend. est :* Plaisir d'amour, art. Kauffman.)	H	*Bonnefoy*	4.	.
		Le même Sujet, imprimé noir ou bistre	H	*Bonnefoy*	2.	.
é. an	SMIDT.	Cécilia, *Sujet ovale*, (*Son pendant est :* Louisa, *art.* Ward).	H	*Montigny*	3.	.
		Le même Sujet, imprimé noir ou bistre	H	*Montigny*	1.	10.
		Voy. Variété, *art.* Smidt			.	.
é. an.	TOMKINS.	2 L'Aurore du Sentiment & le Premier né, *jolis Sujets ovales*	H	——— à 3.	6.	.
		Les mêmes Sujets, imprimés noir ou bistre	H	——— à 30	3.	.
		2 L'Espiéglerie & l'innocent Badinage, *Sujets ovales.*	T	——— à 40	4.	.
		Les mêmes Sujets, imprimés noir ou bistre	T	——— à 20	2.	.
é. an.	WARD.	Louisa, *Sujet ovale ;* (*Son pendant est :* Cecilia, *art.* Smidt.)	H	*Montigny*	3.	.
		Le même Sujet, imprimé noir ou bistre	H	*Montigny*	1.	10.
	ANONYMES.	2 Les Amans unis & l'Amour sacrifiant à l'Amitié, *petits Sujets ovales*	H	*Lucien.* à 40	4.	.
		Les mêmes Sujets, imprimés noir ou bistre.	H	*Lucien.* à 15	1.	10.
		2 L'Albanèze & la Frescatana, *Sujets colorés ovales*		——— à 3.	6.	.
		Les mêmes Sujets, imprimés noir ou bistre		——— à 30	3.	.
		2 Vénus acroupie & l'Amour physicien, *Sujets antiques colorés.*	H	——— à 3.	6.	.
		Les mêmes Sujets, imprimés noir ou bistre	H	——— à 30	3.	.
		1 Feuille de 6 Médaillons fond noir ; *petits Sujets antiques de forme lozange, hexagone, ovale, &c.*		———	1.	.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	SUJETS COLORÉS.	Graveurs.	Prix.

Assortiment de Médaillons de différentes formes, mais le plus grand nombre en rond, de 15 à 36 lignes de diamètre, propres aux Tabatières, aux Evantails, à la broderie, & à divers autres usages ; les mêmes Sujets peuvent s'imprimer sur satin.

Sujets ronds en grisaille, genre de Camées avec bordures étrusques & fonds de couleur.

NORMAND.
2 La Renommée. Le génie. | 2 La Danse. La Vendange.
2 Céphale. Procris. | *Les mêmes, avec les figures colorées.*
2 La Force. La Justice. | 2 Lucrèce, Virginie, *col. bord. étrusq.*
2 La Liberté. L'Egalité.
Voy. Architecture & cy-devant, sous ce même titre, les autres articles de ce Maître.

QUÉVERDO.
2 Le jeune Satyre ; Le Vin nouveau, *Les mêmes avec les figures colorées.*
Voy. Architecture & cy-devant, sous ce même titre, les autres art. de ce Maître, *art.* Quéverdo.

Sujets ronds, genre de Camées colorés, fond noir, à bordure.

Div. Aut.
2 Le Sommeil de Vénus. L'Amour Jardinier. | 2 Le Panier. Le Filet.
2 Les adieux de l'Amour. Le départ de l'Amour. | 2 L'Amour françois. Fraternité.
2 Amusement enfantin. Danse enfantine. | (*Ces 2 derniers sans bordure.*)

Sujets ronds, genre pastoral & autres, colorés, sans bordure.

QUÉVERDO.
2 Célestine. Galathée en pleurs. | 2 Le Nid d'Amour. Education de l'Amour.
2 Estelle & Némorin. Galathée & Elicio. | 2 Paul & Virginie, Enf. *Les mêmes sur la montag.*
4 Zéphir, Amour, Hymen, Folie. (*Ces 4 étant d'un diamètre plus petit, sont* à 10 sols.)
4 *Les mêmes, avec bordures & ornement, pour en agrandir le diamètre à la mesure des autres.*
Voy. Architecture, *art.* Quéverdo ; & cy-devant sous ce même titre, les autres Objets de ce Maître.

Sujets ronds colorés, sans bordure.

Div. Aut.
2 Les Amours Remoul. Les Amours Forgerons. | 2 Le Reproche. Le Concert.
2 L'union des Graces. Rémus & Romulus. | 2 Nina. Ovide & Corine.
2 Le Frappe main. Le Cheval fondu. | 2 La Promenade. La Lecture.
2 Le bosquet de Clarens. L'Innocent. | 2 L'Amour Berger. La petite Veuve.
2 Le Sultan. Le Patriarche.

Sujets ronds, colorés à bordure.

2 Vas chanter, &c. Dors en paix. | 2 Preme. vue d'Egypte. 2e. vue d'Egypte.
2 La bonne fête. La Main-chaude. | 2 La Musette. L'attention.
2 L'innocence en dang. Génevieve. | 2 Héloïse écrivant à, &c. Gabrielle & Henry.

Sujets colorés de diverses formes, ovale, navette, losange, oblongue, &c. &c.

Div. Aut.
2 L'Eloquence, l'Histoire, (*avec un entourage étrusque, format de porte-feuille.*)
2 Le petit Ganymède. L'Amour courant, &c. | 2 Leçon d'amour. Pècheur galant.
2 L'Amour Journaliste. La double Victoire. | 2 Symbole d'amour. Source de larmes.
2 Alcibiade & Glycère. Vénus & Adonis. | 2 L'Etude. La Récompense.
2 Le Matin. Le Midi. | 2 Sacrifice à l'Amour. Vénus sur les eaux.
2 L'après-midi. Le Soir. | La Musique. Le petit Sylvain.

Tous les Sujets cy-dessus, sont chacun du prix de . . . . 24 s.

Les mêmes Sujets imprimés en camayenx noir ou bistre, valent alors, seulement, chacun 12 s.

Presque tous ces Sujets s'impriment dans un passe-partout, camayeux, bleu, verd, &c. & en forme frise qui en contient 5. Cette frise vaut lorsque les médaillons sont colorés. . 8 l.

Les mêmes Sujets, imprimés en camayeux noir ou bistre, se placent aussi dans le même passe-partout, de couleur opposée ; cette frise vaut alors, seulement . . . . 4 l.

PRINCIPES DU DESSIN.

SOMMAIRE.

Nombre d'articles gravés, non pas à la manière du Crayon, mais à l'Eau-forte & au burin, & nécessaires pour l'étude du Dessin. Tels sont : les articles, Anatomie, Ecorchés, Proportions, Caractères des Passions, Ostéologie, Myologie, Principes de Païsages avec le trait & le fini pour dessiner à l'Encre de la Chine. Il faudra consulter aussi l'article Recueils.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	Principes du Dessin.	Graveurs.	Prix. Liv.	Sols.
é. fr.	Audran. (*Gérard.*)	*Form.* Les proportions du Corps humain, mesurées sur les plus belles statues antiques ; avec un discours, *en 30 feuill.* . . . . H	———	6.	.
é. fr.	Benvénuty.	Recueil de 60 petites Académies au trait, d'après l'Ecole françoise	*Benvenuty* . . .	1.	10.
é. fr.	Bouchardon.	L'Anatomie nécessaire pour l'usage du Dessin, avec une Table des muscles & des os, *en 18 feuill.* H *Voy.* Principes au Crayon, *art.* Bouchardon . . .	*Huquier.* . . .	6.	.
é. fr.	Boullogne.	Un livre de Principes du Dessin, *en 30 feuill.* . H *Voy.* Variété, *art.* Boullogne..	*Ciartres.* . . .	2.	8.
é. fr.	Cousin. (*Jean*)	1 Cah. L'Art de dessiner, avec les proportions des figures, & la description des os & des muscles, *en 33 feuill.*	*Cousin* (Jean) .	3.	.
é. fr.	Coypel. (*Antoine*)	1 Cah. Principes du Dessin. . . . . H *Voy.* Variété, *art.* Coypel, (Ant^e)..	. . . .	2.	.
é. fr.	Dandré Bardon	1 Cah. Principes à dessiner.	*Fessard.* . . .	2.	8.
é. fr.	Durameau.	1 Cah. Etudes de Têtes d'après différents Maîtres. H	*Ingouf*	1.	4.
é. fr.	Eisen.	1 Cah. Principes de Païsages, dédié à Mademoiselle Malézieux . . . . H *Voy.* Variété, *art.* Eisen	. . . .	1.	4.
é. fr.	Gamelin.	Nouveau Recueil d'Ostéologie & de Myologie, dessiné d'après nature, pour l'utilité des Sciences & des Arts, *2 vol. gr. in-fol. avec fig. & description.* . . H	*Gamelin.* . . .	36.	.
é. fr.	Greuze.	4 Cah. Différents caractères de Têtes . . . . H *Voy.* Variété; Genre du Crayon; Suj. colorés, *art.* Greuze.	*Letellier.* . . *à* 24	4.	16.
é. fr.	Lebrun.	1 Cah. Expressions de l'Ame ou caractères des Passions, *en 20 feuill. avec explication.* . . . . . H	*J. Audran* . . .	6.	.
		Les mêmes, en petit & seulement au trait, en 20 feuill.	. . . .	1.	.
		Voy. Variété, *art.* Lebrun.			
é. fr.	Leclerc.	8 Cah. Principes de Païsages ombrés, pour dessiner à la plume, & *cottés* A. B. C. D. E. F. G. H. . *Voy.* Variété & Recueils, *art.* Leclerc	——— *à* 12	4.	16.
é. fr.	Leprince.	*Nous prévenons ici que dans l'article* Variété, *& au mot* le Prince, *il y a quantité de Sujets & Païsages, gravés dans le genre du Lavis, & convenables à ceux qui sachant un peu dessiner, veulent apprendre à laver au bistre & à l'encre de la Chine.*			

Ecoles	Peintres ou Compositeurs	PRINCIPES DU DESSIN.	Form.	Graveurs.	Prix. Liv.	Sols.
é. fr.	MAURICE.	1 Cah. Principes de Païsages, *avec le trait & le fini.*	T	————	.	12.
é. fr.	NATOIRE.	1 Cah. Figures académiques.	H	*Natoire*	4.	.
		Voy. Variété, *art.* Natoire.		. . . .	.	.
é. fr.	PERRELLE.	4 Cah. Principes de Païsages, *à 2 Suj. trait & fini, cottés :* A. B. C. D.	T	*Perrelle* . . à 12	2.	8.
		4 Cah. Païsages, forme ronde, *cottés* D. E. F. G.	T	*Perrelle* . . à 12	2.	8.
		4 Cah. Païsages, *cottés* H. J. L. M..	T	*Perrelle* . . à 12	2.	8.
		1 Cah. Principes de Dessin pour l'encre de la Chine, *cotté* N.	T	*Perrelle* . . .	1.	4.
		2 Cah. Principes, *id. plus grands, cottés* O. P. .	T	*Huquier* . . à 24	2.	8.
		1 Cah. Principes, *id. cotté* Q.	T	*Huquier*. . . .	.	12.
		2 Cah. Principes, *id. cottés* R. S.	T	*Huquier* . . à 12	1.	4.
		1 Cah. Principes, *id. cotté* T.	T	*Aubert* . . .	.	12.
		5 Cah. Principes, *id. avec le trait cottés* A. B. C. E. F.	T	———— à 12	3.	.
		3 Cah. Principes de Païsages, *cottés* 1. 2. 3. . . .			.	.
		Voy. Recueils, *art.* Perrelle.	T	———— à 12	1.	16.
é. fr.	PICART.	Un Cah. Petites Têtes, Principes & figures au trait.	T	*Picart*	.	16.
		Voy. Variété & Recueils, *art.* Picart.			.	.
é. fr.	POUSSIN.	Un Cah. Principes du Dessin, *en 30 feuill.* . .	T	*Pesne*.	4.	.
		Voy. Variété, *art.* Poussin.			.	.
é. it.	RAPHAEL.	1 Cah. Différentes études pour le Dessin . . .	H	*Aubert*	1.	10.
		Voy. Variété & Architecture, *art.* Raphaël. . . .			.	.
é. fl.	REMBRANT.	1 Cah. Têtes de différents caractères.	H	*Schutze*	1.	4.
é. fl.	VANDYCK.	Recueil de Têtes diverses.	H	*Le Ch. de C.* . .	1.	4.
		Voy. Variété & genre du Crayon, *art.* Vandyck. .			.	.
é. fr.	C. VANLOO.	1 Cah. de Figures académiques.	H	*Vanloo*	3.	.
		Voy. Variété & genre du Crayon, *art.* Vanloo. . .			.	.
	VOLMANS.	Un Cah. Etudes de grandes Têtes de Chevaux de différents Pays.	H	. . . .	1.	10.
	ANONYMES.	2 Cah. Païsages pour dessiner à la plume, *cottés* A. B.	H	———— à 12	1.	4.
		1 Cah. Païsages à 2 Sujets	H	————	.	12.
		1 Cah. Principes du Dessin, *au trait & fini* . .	T	————	.	16.

Ecoles	*Peintres ou Compositeurs.*	GENRE DU CRAYON.		*Graveurs.*	*Prix.*

SOMMAIRE.

PRINCIPES pour l'étude de la Figure, du Païsage, des Fleurs, des Animaux & de l'ornement, en feuilles & en cahiers. Assortiment considérable de Têtes, petites, moyennes, grandes & plus grandes ; Académies ; suite précieuse d'Ornements, Trophées, Vases, Frises, Rosaces, fragments d'Architecture, &c. d'après les meilleurs monuments antiques & modernes.

Ecoles	*Peintres ou Compositeurs.*		*Form.*	*Graveurs.*	Liv. Sols.
é. fr.	Albert.	Une tête de Vieillard	nº. 87	——	. .
é. it.	Bénédetto. (*Lutti.*)	Une Académie à genoux, *drapée*	7	——	. 16.
é. fl.	Berghem.	2 Cah. Animaux & Païsages.		. . . . *à* 36	3. 12.
		1 Feuille moutons	95	*Lucien.*	1. .
		Voy. Variété & Recueils, *art.* Berghem			. .
é. fr.	Blanchet.	1 Tête d'Homme, coiffée d'un bonnet, *vue de face.*		*François*	. 16.
é. fr.	Bouchardon.	1 Cah. Principes de Pieds & Mains		*Lucien.*	1. 10.
		Tête de Géminiani	nº. 113	——	. 16.
		Tête de Sainte Cécile.	190	*Lucien.*	1. .
		Tête d'Enfant	191	*Lucien.*	1. .
		Tête de Pape	192	*Lucien.*	1. .
		Tête de Vieillard	193	*Lucien.*	1. .
		Tête de Juif	196	*Lucien.*	1. .
		Tête d'Enfant	197	*Lucien.*	1. .
		Tête d'Enfant	198	*Lucien.*	1. .
		Tête de S. Jerôme.	199	*Lucien.*	1. .
		Tête d'Acolyte.	200	*Lucien.*	1. .
		Tête de jeune Fille.	201	*Lucien.*	1. .
		Tête de jeune Femme.	200	*Lucien.*	1. .
		Tête de vieille Femme.	203	*Lucien.*	1. .
		Tête de jeune Homme.	204	*Lucien.*	1. .
		Tête de Femme.	205	*Lucien.*	1. .
		Tête de Vieillard	206	*Lucien.*	1. .
		Tête d'Ange pleurant	207	*Lucien.*	1. .
		Pieds & mains	208	*Lucien.*	1. .
		Pieds vus par dessous.	200	*Lucien.*	1. .
		Vierge de douleur	210	*Lucien.*	1. .
		Tête de Vieillard	211	*Lucien.*	1. .
		Tête de Femme.	212	*Lucien.*	1. .
		Tête de Christ mort	213	*Lucien.*	1. .
		Tête de la Justice.	219	*Lucien.*	1. .
		Tête de Femme.	220	*Lucien.*	1. .
		Tête d'Enfant	221	*Lucien.*	1. .
		Tête de S. François	222	*Lucien.*	1. .
		Tête d'Enfant pleurant.	223	*Lucien.*	1. .
		Tête d'Ange *ditte :* (2e)	224	*Lucien.*	1. .
		Tête d'Ange *ditte :* (1re)	225	*Lucien.*	1. .
		Tête de Serviteur	226	*Lucien.*	1. .
		Tête de Vieillard	227	*Lucien.*	1. .
		Tête de guerrier	228	*Lucien.*	1. .

Écoles	Peintres ou Compositeurs.	GENRE DU CRAYON.	n°.	Graveurs.	Prix. Liv.	Sols.
		Académies & Sujets.			.	.
é. fr.	*Suite de* BOUCHARDON.	*Id.* Assise	9	———	1.	4.
		Id. Assise.	108	———	1.	4.
		Id. Assise.	110	———	1.	4.
		Id. Assise.	111	———	1.	4.
		L'Enlévement de Déjanire	120	———	2.	8.
		L'Enlévement d'Europe	121	———	2.	8.
		Id. Assise.	189	———	1.	4.
		Id. A genoux & drapée	229	*Lucien*	1.	4.
		Id. Debout, vue par le dos.	233	*Lucien*	1.	4.
		Id. Assise, vue de face	244	*Lucien*	1.	4.
		Id. Assise	235	*Lucien*	1.	4.
		Id. Assise & drapée.	237	*Lucien*	1.	4.
		Id. Assise & drapée	239	*Lucien*	1.	4.
		Première étude de Cheval, *grande fig. entière.*	243	*Lucien*	1.	4.
		Deuxième étude de Cheval, *id.*	244	*Lucien*	1.	4.
		Voy. Recueils, *art.* Bouchardon.			.	.
		Voy. Principes du Dessin, *art.* Bouchardon.			.	.
		Voy. Variété, *art.* Bouchardon.			.	.
			N°.			
é. fr.	BOUCHER.	Tête d'Homme.	53	*Bonnet.*	.	16.
		Tête de jeune Fille.	101	*François*	.	16.
		Académie assise	9	*Hémery.*	1.	4.
		Académie debout, vue de face	44	*Bonnet.*	1.	4.
		Académie assise	67	*Lucien.*	.	.
		Etude de Païsage.	4	*Gilbert.*	.	16.
		Un Cah. Païsannes de l'Archipel.	35	———	1.	10.
		Un grouppe d'Enfants, sur des nuages	52	*Bonnet.*	.	16.
		Voy. Variété, *art.* Boucher.			.	.
é. fr.	BRUCHON.	4 Cah. Principes de Fleurs		——— *à* 30	6.	.
		Voy. Architecture, *art.* Bruchon.			.	.
é. fr.	CAILLOUET.	12 Cah. Principes d'Ornement, contenant les premières esquisses & les détails progressifs des Feuilles, Fleurons, Gouttes, Canaux, Sophites, Rinceaux, Ecoinçons, Vases, Enroulemens, Chapiteaux & autres parties d'Architecture & de Décoration.		*Lucien* *à* 30	18.	.
		Voy. Architecture & recueils *art.* Caillouet			.	.
é. fr.	CHALLES.	1 Tête de Vieillard.	12		.	.
		1 Académie d'Homme debout, & vue de face.	62	*Parizet*	1.	4.
		Voy. Architecture, *art.* Challes.		*Varin.*	1.	4.
é. an.	CIPRIANI.	2 Jeux des Amours & des Sylvains, *Sujets ronds.*	H		.	.
		La jeune Persanne, *figure à mi-corps.*	H	*Lucien* *à* 24	2.	8.
		La Musicienne *ou* Sainte Cécile, *fig. à mi-corps.*	H	*Lucien.*	2.	8.
		Le Bain, Suj. d'Enfans; *Son pendant est :* la Danse, *art.* Francisque	T	*Lucien.*	2.	8.
		Voy. Sujets colorés, *art.* Cypriani.		. . . . . .	2.	.
é. fr.	CLERMONT.	4 Sujets de Païsages, *moyenne grandeur.* nos. 77. 78. 79. 80.	T	*Lucien* *à* 16	3.	4.
é. fr.	CLODION.	1 Grouppe académique, à trois fig. debout	153 H	*Defraine*	.	16.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	GENRE DU CRAYON.	Graveurs.	Prix.
		FORM.		Liv. Sols
é. fr.	COCHIN.	1 Académie d'Homme debout, & vue de côté. n°. 59.	*Miger*	1. 4.
		2 Nativité & Présentation; *Suj. précieusement finis.* H	*Lucien* . . à 30	3. .
		2 Fêtes du S. Sacrement & de S. Louis, *Sujets très-soignés.* . . . . H	*Lucien* . . à 30	3. .
		4 Jolis Sujets pour l'Histoire de Télémaque. . . H	*Lucien* . . à 30	6. .
		Voy. Variété & Sujets colorés, *art.* Cochin. . .		. .
é. fr.	COLIN (*de Vermont.*)	1 Académie d'Homme couché, représentant un fleuve. . . . . 332 .	*Lucien.* . . .	1. 4.
é. fr.	DETROY.	Tête de Jason . . . . 39 .	*Miger*	. 16.
		Tête de Joseph. . . . . 41 .	*Gilbert* . . .	1. 4.
é. fr.	DOUET.	1 Cah. Principes de Fleurs.	——— à	1. 16.
é. fr.	DUBOIS. (*Sainte Marie.*)	2 Païsages, la Basse-cour & l'entrée du Château, ... n°. 160, 161 T	*Lucien* . . à 20	2. .
é. fr.	GOUGEON.	1 Académie debout & drapée 157	*Defraine* . . .	1. 4.
é. fr.	GREUZE.	1 Grande tête de vieille Femme, ¼. . n°. 75	*Hayard* . . .	1. 4.
		1 Grande tête de Vieillard, *profil.* . . . 112	*Lucien.* . . .	1 4.
		1 Tête de Femme, *moyenne grandeur.* . . 50	*Bonnet.* . . .	. 16.
		1 Tête de jeune Fille. 51	*Bonnet.* . . .	. 16.
		1 Tête d'Enfant 134	*Hemery.* . . .	. 16.
		1 Tête de jeune Fille. 135	*Hemery.* . . .	. 16.
		1 Tête de jeune Fille. 136	*Hemery.* . . .	. 16.
		1 Tête de jeune Fille. 139	*Hemery.* . . .	. 16.
		1 Tête de jeune Fille 140	*Hemery.* . . .	. 16.
		1 Tête d'Enfant 141	*Hemery.* . . .	. 16.
		1 Tête d'Enfant 142	*Hemery.* . . .	1. 16.
		1 Tête d'Enfant 150	*Massard* . . .	. 16.
		1 Tête d'Enfant 214	*Lucien.* . . .	. 16.
		1 Tête de jeune Homme. 215	*Lucien.* . . .	. 16.
		1 Tête de Femme. 216	*Lucien.* . . .	. 16.
		1 Tête de Didon. 217	*Lucien.* . . .	. 16.
		Voy. Variété & Sujets colorés, *art.* Greuze. . .		. .
é. it.	GUERCHIN. (le)	1 Les jeunes Italiennes, *Sujet ovale.* . . 175 H	*Lucien.* . . .	2. 8.
		2 La Danse & la Vendange, *Sujets d'Enfans.* T . . . . 182, 183 T	*Lucien.* . . à 40	4 .
é. it.	GUIDE. (le)	Tête de S. Michel	*Hemery* . . .	. 16.
é. fr.	JEAURAT.	Tête de jeune Fille, enveloppée d'un voile, 93 .	*Lucien.* . . .	. 16.
é. fr.	JULIEN.	3 Cah. Principes pour la figure, yeux, nez, bouches,	. . . . à 30	4. 10.
		Tête de jeune Fille	. . . .	. 16.
		Tête de jeune Homme	. . . .	. 16.
		Tête de jeune Homme, *aux deux crayons*	. . . .	1. 10.
		Tête de jeune Femme, *aux deux crayons*.. . . .	. . . .	1. 10.
		Voy. Sujets colorés, *art.* Julien		. .
é. an.	KAUFFMAN. (*Angélica.*)	Andromaque pleurant sur le tombeau d'Hector . . H	*Lucien.* . . .	4 .
		(*Son pendant est :* la Beauté sacrifiant aux Graces, *art.* Reynols)		. .
		Voy. Variété & Sujets colorés, *art.* Kauffman. . .		. .
		L'urne funéraire de Mad^e. Ch. avec l'inscription : *manibus hoc pietatis*, &c. *Sujet ovale.* . . . H	*Lucien.* . . .	2. 8.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	GENRE DU CRAYON.	Form.	Graveurs.	Prix. Liv. Sols.
é. fr.	Larue.	Tête de Cheval	nº. 194	*Lucien.*	1. .
		Tête de Cheval.	175	*Lucien.*	1. .
é. fr.	Le Sueur.	1 Cah. Fragments de feuillages		*Leroi.* (Mlle.)	1. 10.
		Voy. Variété & Sujets colorés, *art.* Le Sueur.			. .
é. fr.	Méon.	Tête de jeune Fille.	94	*Lucien.*	. 16.
é. fr.	Michel.	4 Cah. Principes de Païsages.	H	*à* 30	6. .
		2 Cah. Principes de Païsages,	T	*à* 30	3. .
é. fr.	Moitte. (*Alex.*)	1 Académie assise & drapée, fig. de Vieillard.	130	*Defraine*	1. 4.
é. fr.	Monnet.	1 Académie d'Homme, vue par le dos & debout.	230	*Lucien.*	1. 4.
é. fr.	Parizeau.	12 Cah. Principes pour la figure, yeux, nez bouches, oreilles, parties de visages, têtes, pieds, mains, demi-figures & figures entières, *numérotés de* 1 *à* 12, *& toujours plus avancés suivant l'ordre de leurs numéros*	H & T	*Lucien.* *à* 30	18. .
		1 Tête de jeune Fille, demi-nature.	155	*Roubillac*	. 16.
		1 Tête d'Homme.	137	*Lucien.*	. 16.
		1 Grande tête de Vieillard, vue de profil.	138	*Lucien.*	1. 4.
		1 Grande Tête	157	*Roubillac*	1. 4.
		1 Grande Tête.	153	*Roubillac*	1. 4.
		1 Tête de jeune Fille	154	*Lucien.*	. 16.
é. fr.	Parocel.	1 Joli Cah. Chevaux	H		1. 10.
é. fr.	Pezotte.	1 Cah. Oiseaux perchés	H		1. 16.
é. fr.	Pierre.	Etude de Pied d'homme	11	*Gilbert.*	. 16.
		Tête de jeune Fille	16	*Gilbert.*	. 16.
		Tête de Mademoiselle Chantrie.	33	*Gilbert.*	. 16.
		Tête de jeune Homme	38	*Bonnet.*	. 16.
		Tête d'Héliodore.	42	*Gilbert.*	. 16.
		Tête de jeune Homme	43	*Gilbert.*	. 16.
		Tête de jeune Fille	88	*Lucien.*	. 16.
		Tête de Saint Roch.	218	*Lucien.*	. 16.
é. it.	Raphael.	Tête de jeune Homme.	143	*Defraine.*	. 16.
		Tête d'Homme à cheveux flottants.	143	*Defraine*	. 16.
é. fr.	Renard.	62 *Etudes de Fragments d'Ornements d'Architecture, d'après les plus beaux monuments antiques & modernes. Les trente premières feuilles de ce Recueil ont été dessinées à Rome, par l'Auteur, d'après nature & dans le jardin dit :* des Empereurs. *Ce Recueil est d'autant plus intéressant & précieux, qu'il n'est plus possible de copier les Originaux qui ont été enlevés par ordre du Roi de Naples & renfermés dans le Muséum de Portici.* Chaq. feuill. vaut.			1. 4.
	nº.	1 Fragment d'une corniche de marbre blanc, trouvée à la *villa* des Empereurs		*Hayard.*	. .
		2 Candelabre de marbre blanc, tiré du Muséum du Vatican.		*Hayard.*	. .
		3 Partie supérieure du Candelabre désigné cy-dessus.		*Hayard.*	. .
		4 Corniche du piédestal du même Candelabre.		*Hayard.*	. .
		5 Bas-relief, placé sur les faces du même Candelabre.		*Hayard.*	. .

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	GENRE DU CRAYON.	Graveurs.	Prix.
		FORM.		Liv. Sols.
é. fr.	Suite de RENARD.	6 Bâse du piédestal du même Candelabre. . . .	Hayard. . . .	
		7 Tête de Victime dessinée au Capitole, d'après un Autel antique.	Hayard. . . .	
		8 Corniche sous un point de vue pittoresque, tirée de la *villa* des Empereurs	Hayard. . . .	
		9 Fragment d'une frise de marbre blanc, d'entablem. corinth. tirée *id.*	Hayard. . . .	
		10 Autre fragment, & suite du morceau précédent.	Hayard. . . .	
		11 Tronçon de colonne d'une salle de bain, tiré de la *villa* des Empereurs.	Hayard. . . .	
		12 Corniche corinthienne de marbre blanc, de grandeur naturelle, tirée *id.*	Hayard. . . .	
		13 Feuill. du premier rang, d'un chapiteau corinthien, composé de branches d'olivier	Hayard. . . .	
		14 Chapiteau composite de marbre blanc, trouvé à la *villa* des Empereurs.	Hayard. . . .	
		15 Architrave composite, du même morceau que le précédent	Hayard. . . .	
		16 Vase de balsate, de 4 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut..	Hayard. . . .	
		17 Feuille de refend, de la bâse du piédestal de la colonne trajane	Hayard. . . .	
		18 Fragment de corniche de marbre blanc, trouvé à la *villa Barbérini* à Albane.	Hayard. . . .	
		19 Chapiteau corinthien de l'Église de S. Laurent, en perspective.	Hayard. . . .	
		20 Clef en console, de l'archivolte d'un arc de triomphe, fragment conservé au Capitole	Hayard. . . .	
		21 Autels de sacrifices ou urnes sépulchrales, tirés de la *villa Négroni*, à Rome.	Hayard. . . .	
		22 Fragment de la frise du frontispice du temple de Néron, dans le jardin *Colonne*	Hayard. . . .	
		23 Architrave de l'entablement du frontispice du temple de Néron	Hayard. . . .	
		24 Bâse corinthienne, prise dans le Sanctuaire de Saint Laurent, hors de Rome	Hayard. . . .	
		25 Chapiteau ionique, de marbre blanc, dessiné à *Campo Vacino*	Hayard. . . .	
		26 Partie latérale du chapiteau, dessiné sous le no. 25.	Hayard. . . .	
		27 Bâse d'une colonne sur son piédestal, prise à la *villa* des Empereurs.	Barabé	
		28 Taureau en marbre, & Tête de cheval en bronze, du palais *Caraffe*, à Naples.	Barabé	
		29 Colonne rostrale, dessinée sous le portique du Capitole, à Rome	Barabé	
		30 Vases, fontaine, & fragments antiques, dessinés à Rome.	Barabé	
		Par divers Auteurs.		
		A Rosaces antiques	Div. Grav.	
		B Guichets des croisées des Thuileries.		
		C Guichets des croisées des Thuileries & de Clagny.		
		D Guichets de Clagny.		

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	GENRE DU CRAYON.	Form.	Graveurs.	Prix. Liv. Sols.
		E Frise de la Vigne Médicis			. .
		F Ornements de la Colonne trajane.			. .
		G Bâse du baptistère de Constantin.			. .
		H Chapiteau antique.			. .
		J Rosaces antiques			. .
		K Trophées des guichets des croisées de Clagny . .			. .
		L Vases antiques.			. .
		M Vases antiques.			. .
		N Frises des entrepilastres du Panthéon de Rome . .			. .
		O Plafond d'entrecolonnement, au temple de Jupiter tonnant			. .
		P Sophite de l'architrave de la place de Nerva . .			. .
		Q Fragments antiques de la *villa* des Empereurs. .			. .
		R Rosaces			. .
		S Trophées du bosquet des dômes, dans le Parc de Versailles			. .
		T Ornements antiques		*Div. Grav.*	. .
		U Ornements antiques.			. .
		V Chapiteau ionique de la Vigne *Farnèze*, vu de face.			. .
		X Profil du chapiteau ionique, de la Vigne *Farnèze*.			. .
		Y Bas-reliefs & ornements antiques			. .
		Z Frise antique, prise à S. Laurent, hors de Rome .			. .
		AA Chapiteau de 4 colonnes, du milieu de la Salle des Thermes de Dioclétien, à Rome			. .
		BB Chapiteau corinthien moderne, vu sur l'angle .			. .
		CC Fragments des volets des Thuileries			. .
		DD Rosaces antiques.			. .
		EE Fragments de frises antiques.			. .
		FF Fragments des volets des Thuileries.			. .
		GG Fragments de panneaux des Thuileries. . . .			. .
		HH Fragments d'après l'antique, dessinés à Rome. .			. .
		On repette ici que chaque feuille est du prix de . .		 14	1. 4.
		Voy. Recueils, *art.* Renard.			. .
é. an.	REYNOLS.	La Beauté sacrifiant aux Graces, (*Son pendant est :* Andromaque, *art.* Kauffman.)		*Lucien.* . . .	4. .
		Voy. Sujets colorés, *art.* Reynols			. .
é. fl.	ROOS.	1 Cah. Sujets d'animaux en rond.	H	*Lucien*	. 15.
é. fr.	ROUBILLAC.	1 Cah. Petites bordures à l'usage des Artistes . .	H	*Roubillac.* . . .	1. .
		1 Cah. Trophées divers.	H	*Roubillac.* . . .	. 12.
é. fr.	SALY.	1 Académie d'Homme, debout & vue de face. *n°.*	116	*Lucien*	1. 4.
		Voy. Architecture, *art.* Saly.			. .
é. fr.	SARRASIN. (*Jacques.*)	3 Cah. Etudes de Têtes.		*Defraine.* . . à 30	4. 10.
		Voy. Variété, *art.* Sarrasin. (*Jacques.*). . . .			. .
é. fr.	SCHENAU.	La Marchande de Hannetons	63	*Varin.*	. 16.
		Les plaisirs de l'Enfance	64	*Varin.*	. 16.
é. fr.	SLOTZ. (*Mich. Ange.*)	Tête d'homme coëffée d'un bonnet.	82	———	. 16.
		Tête de Vieillard.	92	*Lucien*	1. 4.
		Tête de Guerrier	109	*Bellay*	. 16.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	GENRE DU CRAYON.		Graveurs.	Prix.
			FORM.		Liv. Sols.
é. fl.	VANDYCK.	Tête de Stalbent, *Peintre flam.*	nº. 30	*Bichard.*	1. 4.
		Grande Tête vue de face	114	*Lucien*	1. 4.
		Grande Tête à barbe.	146	*Roubillac.*	1. 4.
		Voy. Variété & Principes du Dessin, *art.* Vandick.			
é. fr.	C. VANLOO.	1 Cah. Premiers Principes, yeux, nez, &c.	T	———	1. 10.
		Tête de Bacchus.	10	*Pelletier.*	. 16.
		Tête de jeune Homme.	99	*François.*	. 16.
		Tête de jeune Homme.	106	*Bonnet*	. 16.
		Tête de jeune Fille.	107	*Bonnet*	. 16.
		Tête de Religieux	115	*Hayard.*	. 16.
		Tête de Guerrier	147	*Lucien*	. 16.
		Académie à genoux.	6	———	1. 4.
		Académie debout.	46	*Miger.*	1. 4.
		Académie debout	47	———	1. 4.
		Académie assise	76	*Lucien*	1. 4.
		Académie couchée	91	*Lucien*	1. 4.
		Académie debout.	96	*Dubelloy*	1. 4.
		Académie debout	100	*Lucien*	1. 4.
		Académie assise	102	*Dubelloy*	1. 4.
		Académie debout	156	*Lucien*	1. 4.
		Académie assise	231	*Lucien*	1. 4.
		Académie assise	236	*Lucien*	1. 4.
		Académie debout	238	*Lucien*	1. 4.
		Voy. Variété; Principes du Dessin, *art.* Vanloo.			
é. fr.	VIEN.	2 Feuill. Etudes de mains jointes	28	*Hackmann.* à 16	1. 12.
		Tête de jeune Guerrier	31	———	. 16.
		Tête d'Evêque	240	*Lucien.*	. 16.
é. fr.	WATTEAU.	Un groupe d'Enfants	68	———	. 12.
é. fl.	WEIROTTER.	2 Sujets de Païsages.	20 & 21 T	*Pariset* à 16	1. 12.
		Voy. Variété, *art.* Weirotter.			
	ANONYMES.	Jeune Veuve, pleurant son Epoux	186		2. 8.
		Jeune Prêtresse, figure à mi-corps; *Sujet ovale*		*Lucien.* à 1	
		Jeune Sacrificateur, *fig. id. pend. à la Prêtresse*		à 1	
		Assortiment d'une 40ᵉ. de petites Têtes, yeux, oreilles. & principes divers pour les jeunes Etudiants, d'après divers Maîtres, & trop minutieux pour être détaillé.		*Div. Grav.* à 6	
		Voy. Recueils, *pour tous ces mêmes Objets en volum.*			

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	ARCHITECTURE.	Graveurs.	Prix.

QUI COMPREND EN OUTRE

SCULPTURE, MENUISERIE, SERRURERIE, ORFÈVRERIE, MEUBLES ET TOUS LES OBJETS DE DÉCORATION INTÉRIEURE & EXTÉRIEURE.

SOMMAIRE.

*On a classé dans cette division, non seulement les Objets d'*Architecture *proprement ditte, mais encore tous ceux de décoration, tant extérieure qu'intérieure, comme en étant une dépendance ou une suite naturelle. Elle comprend donc : Vignoles ou Règles des ordres, Cahiers d'architecture, Coupe des Pierres, Modèles de Monuments & leurs accessoires; Serrurerie, comme grilles, rampes, balcons, &c. Menuiserie, meubles, ameublements, voitures, &c. Sculpture d'ornement, arabesques, trophées, vases, frises, fragments, &c. Orfévrerie, feux, calices, flambeaux, &c. Surtout il faut consulter l'article Genre du Crayon, qui contient un grand nombre de Modèles d'ornements & fragments divers, d'après l'antique, qui ont du y être classés à raison de leur genre de gravure, mais qui appartiendroient plus véritablement à cette division-cy.*

Ecoles	Peintres ou Compositeurs	Sujet	Form.	Graveurs		Liv. Sols.
é. it.	ALBERTOLI.	2 Cah. Modèles de Plafonds, Corniches & détails d'Ornements.	H	*Moisy*	à 4.	8 . .
é. fr.	BABEL.	Le nouveau Vignole, *ou* Règles des cinq Ordres d'Architecture; Ouvrage connu sous le nom de Vignol *Babel; in-4. broch.*		———		4. .
	BABIN.	4 Cah. Balcons, *cottés* A. B. C. D.	T	———	à 24	4. 16.
		1 Cah. Rampes, *cotté* E.	T	———		. 16.
		1 Cah. Supports & Couronnements, *cotté* F.	H	———		1. 4.
		1 Cah. Grilles, beaucoup plus grand, *cotté* G.	H	———		1. 10.
é. fr.	BEAUVAIS.	3 Cah. Différents Vases, à l'usage des Artistes.	H	———	à 12	1. 16.
é. fr.	BERTHAUD.	3 Cah. Divers Culs-de lampes & Fleurons.		*Berthaud.*	à 24	3. 12.
é. fr.	BLONDEL.	Règles des 5 Ordres d'Architecture de Vignole, revues & corrigées par Blondel, ouvrage connu sous le nom de Vignol *Blondel; in-8. broch.*		———		4. .
	BONTHOMME.	1 Cah. Balcons, *cotté* G.		———		. 12.
		1 Cah. *cotté* H.		———		. 16.
		1 Cah. *cotté* J.		———		. 12.
	BORCH.	1 Cah. Cartouches, à l'usage des Artistes.		*Borch.*		. 16.
		Menuiseries diverses, savoir :				
é. fr.	BOUCHER. (*Architecte.*)	1 Cah. A Lambris pour chambre à cheminée		*Div. Grav.*		. 12.
		1 Cah. B Alcoves & portes de dégagement.				. 12.
		1 Cah. C Panneaux & lambris divers.				. 12.
		1 Cah. D Croisées & panneaux.				. 12.
		1 Cah. E Rétables d'Autels.				. 12.
		1 Cah. F Grands & petits buffets.				. 12.
		1 Cah. G Armoires & commodes.				. 12.
		1 Cah. H Bibliothèques.				. 12.
		1 Cah. J Portes-cochères.				. 12.
		1 Cah. K Plan & élévation d'une Salle de bain				. 12.
		1 Cah. L Salles à manger & vestibules.				. 12.

Ecoles	*Peintres ou Compositeurs.*	ARCHITECTURE.	FORM.	*Graveurs.*	*Prix.* Liv.	Sols.
		1 Cah. M Sallons de compagnie		*Div. Grav.*	.	12.
		1 Cah. N Chambres à coucher & de toilette . . .		*Div. Grav.*	.	12.
		1 Cah. O Galleries & sallons		*Div. Grav.*	.	12.
		1 Cah. P Boudoirs & garderobes		*Div. Grav.*	.	12.
é. fr.	*Suite de* BOUCHER, (*Architecte.*)	7 Cah. Arabesques, *cottés* 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8e. . .		*Boucher* . . à 16	5.	12.
		1 Cah. *Cotté* 5e. *& plus grand format.*		*Boucher.* . . .	1.	4.
		1 Cah. Au lavis, *cotté* 9e.		*Leblond.* . . .	1.	.
		2 Cah. Vases		*Boucher* . . à 16	1.	12.
		2 Cah. Tombeaux		——— à 20	2.	.
		1 Cah. Fontaines		. . . .	.	16.
		1 Cah. Tables grecques & Pendules		*Div. Grav.*	.	16.
		1 Cah. Dessins d'architecture		. . . .	.	16.
		Voy. Sujets colorés & recueils, *art.* Boucher. (*Arch.*)			.	.
é. fr.	BRUCHON.	1 Cah. Chiffres de fleurs, par ordre alphabétique. .		*Colinet.* . . .	1.	.
		1 Cah. Cheminées, de formes nouvelles.		*Lemeunier.* . .	1.	10.
		1 Cah. Grandes portes ornées de sculpture. . . .		*Colinet*	1.	10.
		Voy. Principes au Crayon, *art.* Bruchon			.	.
é. fr.	CAILLOUET.	4 Cah. Serrureries, rampes, balcons, grilles, &c. .		*Div. Grav.* à 24	4.	16.
		Voy. Principes au Crayon, *art.* Caillouet. . . .			.	.
é. fr.	CHALLES.	1 Cah. Vases		. . . .	.	12.
é. fr.	CHERPITEL.	1 Cah. Trophées divers.	H	*Cherpitel.* . . .	1.	.
é. fr.	CHOFFARD.	6 Cah. Différents Cartouches		*Choffard.* . à 24	7.	4.
		2 Cah. Différents petits trophées		*Choffard.* . à 20	2.	.
		1 Cah. Ecussons & Cartels.		*Choffard.* . . .	1.	.
	COUTURE.	1 Cah. Vases des 5 ordres d'architecture		*Couture* . . .	1.	4.
	DAUBANTON.	1 Cah. Portes de Ville, d'Arsenal & de Prison .	T	. . . .	1.	.
		5 Cah. Les 5 Ordres d'Architecture, toscan, dorique, ionique, corinthien, composite; avec les cottes & détails; *gravés à l'imitation du lavis.* . .	H	*Lucien.* & *Duruisseau* . à 6	30.	.
é. fr.	DELAFOSSE, (*Architecte*)	46 Cah. Diverses compositions iconologiques, historiques & hyérogliphiques, appliquées à différents objets de décoration, tels que : cheminées, vases, fontaines, tombeaux, frises, trophées, &c. *détaillés ainsi qu'il suit; chaque Cahier :*		. . . . à 25	.	.
		Cheminées.			.	.
		Bordures.			.	.
		Médaillons ovales.			.	.
		Portes.			.	.
		Trophées.			.	.
		Vases en travers.			.	.
		Vases en hauteur.			.	.
		Médaillons.			.	.
		Cartels, Ecussons.			.	.
		Consoles.			.	.
		Tables grecques.			.	.
		Fontaines.			.	.
		Tombeaux.			.	.
		Monuments divers.			.	.
		Pendules.			.	.
		Socles, Piédestaux.				
		Dessus de porte.				
		Fontaines, Cartouches.				
		Frises.				
		Tombeaux.				
		Vases.				
		Cartouches.				
		Gaines & trépieds.		*Div Grav.*		
		Tables & Consoles.		*Div Grav.*		
		Elévation d'une Fontaine publique.		*Div Grav.*		
		Feux & chenets.				
		Cheminées, girandoles.				
		Flambeaux, Chandeliers				
		Calices, Ciboires, burettes.				

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	ARCHITECTURE.	Graveurs.	Prix. Liv. Sols.
		FORM.		
é. fr.	Suite de DE LAFOSSE, (Architecte.)	Lutrins & Soleils. Chandeliers d'Eglise, Croix, &c. Lampes, Encensoirs, Cassolettes. Chaires, Tribunes, Orgues. Poëles, piédestaux, frises. Pendules, feux, tables. Vases & tombeaux. Plafonds, cheminées, rosaces. Trophées divers. Prisons.	. . . . . . à 25	
		Trophées d'Eglise. Trophées de guerre. Trophées militaires. Trophées pastorals. Trophées de chasse, & de pêche. Trophées d'amour, & de musique. Trophées des saisons, sciences & vertus.	. . . . . à 30	
		Voy. Recueils, *art.* Delafosse.		
é. fr.	DELAGARDETTE.	Règles des 5 Ordres d'Architecture de Vignole, avec les détails d'un ordre de Poestum, mésurés par l'Auteur sur les lieux mêmes; *nouvelle édition entiérement refondue*, *ornée de 50 planches*, in-4.	*Div. Grav.* . .	12.
		Leçons élémentaires des Ombres dans l'Architecture; suite à l'ouvrage cy-dessus. *Vol. in-4. avec figures.*	*Delagardette* . .	4.
é. fr.	DUMONT, (Architecte.)	1 Cah. Suite de croisées des plus beaux Palais de Rome. . . . . H	*Charpentier* . .	1.
é. fr.	DUVAL.	1 Cah. A. Temple de la Victoire, Chapelle Sépulcrale; Elévations, plans & coupes. . . . T	*Duval.*	1.
		1 Cah. B. Porte triomphale, Eglise Conventuelle; Elévations, plans & coupes. . . . . T	*Duval.* . . .	1.
		1 Cah. C. Chapelles, tombeaux, autels; Elévations, plans & coupes. . . . . H	*Duval.* . . .	1.
é. fr.	DUGOURG.	1 Cah. Compositions arabesques.. . . . . . . H	*Dugourg.* . .	1. 4.
	FORTY.	8 Cah. Orféverie & Sculpture en bronze, *cottés ainsi qu'il suit*, ...		
		A Girandoles. B Flambeaux. C Feux. D Pendules. E Bras de cheminée F Pendules en Cartels. G Baromètres. H Lustres. H	*Colinet* . . à 24	9. 12.
é. fr.	HÉLIN.	3 Cah. Etudes de croisées des plus beaux bâtimens de Rome . . . . H	——— à 10	3.
é. fr.	HUET.	Un Cah. Trophées divers. . . . . H	*Gueulard.* . . .	1.
é. fr.	JOLY.	Un Cah. Vases divers. . . . . H	———	1.
é. fr.	LALONDE.	39 Cah. Contenants un grand nombre de Dessins pour la décoration intérieure des Appartements, en menuiserie, sculpture, ébénisterie, ameublements, serrureries, meubles, orfévrerie, &c. *détaillés ainsi qu'il suit; chaque cahier:*	. . . . . à 24	46. 16.
		n°. 1 Petites bordures avec leurs profils		
		2 Cadres & bordures de différentes formes. . .		
		3 Pieds de tables & autres meubles	*Div. Grav.*	
		4 Bordures larges avec leurs profils		
		5 Tables & Consoles avec leurs plans. . . .		

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	ARCHITECTURE.	Graveurs.	Prix.
		Form.		Liv. Sols.
		n°. 6 Petites bordures, à l'usage des Artiftes. . .		. .
		7 Portes, corniches, entablements, avec leurs profils.		. .
		8 Girandoles, Candelabres, luftres, & plans.		. .
		9 Trophées, Sophites & vases.		. .
		10 Chambranles de cheminées		. .
		11 Dessus de portes & cartels.		. .
		12 Cheminées avec leurs trumeaux.		. .
		13 Plafonds de diverses formes		. .
		14 Rosettes de plafonds & profils.		. .
		15 Modillons & rosaces		. .
		16 Feux, cartels de pendules, baromètres. . . .		. .
		17 Bordures & corniches d'appartements, & profils.		. .
		18 Corniches & moulures pour meubles, & profils.		. .
		19 Ouvrages d'orfévrerie		. .
		20 Ouvrages d'orfévrerie		. .
		21 Bijouterie		. .
		22 Fragments d'architecture		. .
é. fr.	*Suite de* LALONDE.	23 Palaftres de serrures, avec ornemetns bronzés.	Div. Grav. à 24	. .
		24 Heurtoirs à boucles, avec leurs profils. . .		. .
		25 Entrées, boutons de serrures & de meubles. .		. .
		26 Anneaux, verroux, targettes.		. .
		A Secrétaire à cilindre & à tombeau, avec leurs plans,		. .
		B Commode, encognure, chiffonnière, coffre . .		. .
		C Bibliothèque, armoire, buffet, secrétaire. . . .		. .
		D Tables rondes, de Jeu, à toilette, pupitres. . .		. .
		E Lit orné, avec son plan.		. .
		F Lit à la Polonoise, avec son plan.		. .
		G Lit de repos, chaises, fauteuils, écrans. . . .		. .
		H Bergère, chaise longue, écrans, paravents . . .		. .
		J Confident, gondole, bidet, avec les plans . . .		. .
		K Banquettes, sophas, tabourets, ployant		. .
		L Sophas, tabourets, bergères, & leurs détails. .		. .
		M Fauteuils quarrés, ottomanne & leurs détails. . t		. .
		N Billard & ses détails, table de jeu ; ditte ployante .		. .
		On repete ici que chaque cahier eft du prix de . .	. . . .	1. 4.
		Voy. Recueils, *art.* Lalonde		
	LATOUCHE.	1 Cah. Trophées divers. . . . . H	*Paty.*	1. .
é. fr	LECANU.	1 Cah. Elévations de cheminées	*Lecanu.* . . .	1. .
		1 Cah. Poëles antiques	*Lecanu.* . . .	. 16.
		1 Cah. Tombeaux	*Lecanu.* . . .	. 16.
é. fr.	NORMAND.	3 Cah. Arabesques gravés au trait, *d'un excellent ftyle.*	*Normand* . à 32	4. 16.
		1 Cah Petits Vases antiques.	*Normand* . .	1. .
		1 Feuille, bordure imprimée en noir, sur papier gris, rose ou bleu, pour border les dessins . . .	. . . .	1. 4.
		Voy. Sujets colorés, *art.* Normand.		
é. fr.	PERCENET.	2 Cah. Vases divers	*Percenet.* . à 20	2. .
	PERRAULT.	1 Cah. Portes, croisées du Louvre, châpiteaux & détails de l'entablement ; appareil du fronton, Périftile, &c.	. . . .	4. .
	POILLY.	Règles des 5 Ordres d'architecture, avec le texte italien & françois ; ouvrage connu sous le nom de Vignol *Poilly*	. . . .	1. 10.

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	ARCHITECTURE.	Graveurs.	Prix.

RECUEIL des Prix proposés & décernés par la cy-devant Académie d'Architecture, avec les Elévations, Plans, Coupes, &c. suivis des principaux détails de quelques Bâtimens particuliers construits à Paris. Chaque Cah. est de 6 feuilles.

AUTEURS & SUJETS.

PRIEUR, (*Arch.*)

1er. *Cah.*
GISORS, Muséum.
DELANNOY, Muséum.
TROUARD, Collège.

2e. *Cah.*
DURAND, Collège.
COMBE, Cathédrale.
MOITTE, Cathédrale.

3e. *Cah.*
BERNARD, Palais de Justice.
CATALA, Palais de Justice.
VAUDOYER, Ménagerie.

4e. *Cah.*
VAUDOYER, Pavillon.
PERCIER, Ménagerie.
PERCIER, Cirque.

5e. *Cah.*
HUBERT, Lazareth.
MOREAU, Lazareth.

6e. *Cah.*
MOREAU, Cénotaphe.
FONTAINE, Cénotaphe.
PERCIER, Académie.

7e. *Cah.*
GOUST, Académie.
LEMOINE, Ecole de Médecine.
CRUCÉ, Bains.

8e. *Cah.*
CRUCÉ, Suite des bains.
VIEN, Hôtel-Dieu.

9e. *Cah.*
BÉNARD, Bains.
BONARD, Hôtel-Dieu.
MOITTE, Porte de Ville.

10e. *Cah.*
SOBRE, Fête publique.
LEFÈVRE, Bibliothéque publiq.
LEFÈVRE, Pont triomphal.

11e. *Cah.*
TARDIEU, Bourse.
VIEN, Cénotaphe.
BOURJOL, Comédie.

12e. *Cah.*
REVERCHON, Hypodrome.
DE L'EPINE, Tombeau de Newton.
BERNARD, Bourse.

13e. *Cah.*
BERNIER. Cazerne.
PERCIER, Grotte.
REVERCHON, Château d'Eau.

14e. *Cah.*
SOBRE, Maison de plaisance.
SOBRE, Coméd. & autres détails.
LACLOTTE, Halle.

15e. *Cah.*
TARDIEU, Trésor public.
LEFÈVRE, Ecole de Médecine.
PERCIER, Orangerie.

16e. *Cah.*
VERLY, Kiosque.
FRODEAU, Boucherie.
LARSONNEUR, Corps-de-garde.
PÉCHADE, Porte de Ville maritime.
BOURJOL, Phare.
LARSONNEUR, Fontaine publique.

17e. *Cah.*
BERGOGNION, Banque.
BONARD, Trésor public.
SOBRE, Chapelle.

18e. *Cah.*
SOBRE, Hôtel-de-Ville.
REVERCHON, Arsenal.
REVERCHON, Douanne.

19e. *Cah.*
TROUARD, Château de Campagne.
TROUARD, Temple de Neptune.
BÉNARD, Baptistère.
MOREAU, Arc de triomphe.

20e. *Cah.*
HOUSSIN, Prison d'Etat.
DELABARRE, Chapelle sépulcrale.
WAGNIAT, Pont triomphal.

21e. *Cah. & 1er. de Bâtim. part. dans Paris.*
LEDOUX, Maison *Thélusson.*
ITASSE, Maison *Tamnay.*
———— Théâtre des *Variétés.*

22e. *Cah. & 2e. de Bâtim. Part.*
BROGNIART, Maison *Ste. Foy.*
ROUSSEAU, Palais de *Salm.*
BELLANGER, Maison, *r. n. des Capuc.*

23e. *Cah. & 3e. de Bâtim. Part.*
LEDOUX, Maison *Guimard.*
LEGRAND & MOLINOS, Théâtre *Feydeau.*
BOULÉ, Maison *Brunoy.*

24e. *Cah. & 4e. de Bâtim. Part.*
BELLANGER, Château de *Bagatelle.*
———— Maison près de *Chaillot.*

Chaque Cah. se vend séparément à raison de 6 liv. *Ils se vendent aussi lavés à l'encre de la Chine, à différents prix, suivant la manière dont il sont soignés. Voy.* Recueils, *art.* Prieur, *Architecte.*

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	ARCHITECTURE.	Form.	Graveurs.	Prix. Liv. Sols.
é. fr.	Suite de PRIEUR.	1 Cah. *dit :* 1er. Grands sujets arabesques . . .	H	*Prieur.* . . .	1. 12.
		1 Cah. *dit :* 2e. Petits arabesques, fragments, frises,	H	*Prieur.* . . .	1. .
		1 Cah. *dit :* 3e. Dessus de porte	T	*Prieur.* . . .	1. .
		1 Cah. *dit :* 4e. Arabesques moyens	T	*Prieur.* . . .	1. .
		1 Cah. *dit :* 5e. Petits fragments	H	*Prieur.* . . .	1. .
		1 Cah. *dit :* 6e. Grands panneaux	H	*Martini.* . . .	2. .
		1 Cah. *dit :* 9e. Sujets de frises.	T	———	1. .
		1 Cah. *dit :* 10e. Panneaux divers avec camées . .	T	*Delettre* . . .	1. 12.
		1 Cah. Vases avec ornements arabesques . . .	H	*Quéverdo.* . .	2. 8.
		Voy. Sujets colorés, *art.* Prieur.			. .
é. fr.	QUÉVERDO.	2 Cah. Différents sujets arabesques	H	*Quéverdo* . *à* 48	4. 16.
		Voy. Sujets colorés, *art.* Quéverdo.			. .
é. fr.	RANSON.	4 Cah. Panneaux de fleurs & d'ornements . . .	H	*Berthaud.* . *à* 24	4. 16.
		2 Cah. Chiffres de fleurs liées.	H	*Voisard.* . *à* 30	3. .
é. it.	RAPHAEL. (*d'Urbin.*)	1 Cah. Les arabesques du Vatican, connus sous le nom de *Pilaſtres*		*Choffard.* . . .	. 16.
		1 Les arabesques du Vatican, connus sous le nom de *Stucs*		*Choffard* . . .	. 16.
		Ces deux Cah. soigneusement réduits d'après les originaux, sont infiniment utiles aux Artiſtes. . . .			. .
		Les mêmes, supérieurement coloriés.			. .
		Voy. Variété & Principes du Dessin, *art.* Raphaël. .			. .
	RAUX.	1 Cah. Fontaines.	H	———	1. 10.
é. fr.	ROUBILLAC.	1 Cah. Petites bordures à l'usage des Artiſtes . .	H	*Roubillac.* . .	1. .
		1 Cah. Petits trophées	H	*Roubillac.* . .	. 12.
é. fr.	SALEMBIER.	1 Cah. Panneaux arabesques	H	*Salembier.* . .	1. 4.
		1 Cah. Frises diverses	T	*Salembier.* . .	1. 4.
é. fr.	SALY.	1 Cah. Tombeaux	H	*Saly*	1. .
		Voy. Genre du Crayon, *art.* Saly			. .
é. fr.	SAINT-AUBIN.	2 Cah. Chiffres en fleurs		. . . . . *à* 30	3. .
		Voy. Fleurs, *art.* Saint-Aubin			. .
	SCHEÉMAKERS.	1 Cah. Pendules à l'antique	H	*Scheémakers* . .	1. .
	SIMONIN.	Traité élémentaire de la coupe des Pierres *ou* art du Trait, mis au jour par Delagardette, *in-4. avec fig.*		*Moisy.* . . .	. 12.
é. fr.	SOUFLOT.	1 Cah. Plan & vue du Panthéon françois, cy-devant Sainte Genevieve.	H	———	1. .
		Voy. Variété, *art.* Souflot.			. .
é. fr.	TARAVAL.	1 Cah. Portes & portails.		———	1. 10.
	ANONYMES.	1 Cah. Différents portails, Val-de-Grace & autres.	H	———	. 16.
		1 Cah. Tables d'architecture.	T	———	. 16.
		1 Cah. Nouveaux Cartels, à différents usages . .	T	———	1. .

F

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	FLEURS.	Graveurs.	Prix.

SOMMAIRE.

ASSORTIMENT de cahiers de Principes avec le trait & le fini, qui se vendent aussi coloriés. Il faut consulter encore l'article Genre du Crayon.

		FORM.		Liv. Sols
é. fr.	BAPTISTE.	2 Cah. Bouquets d'après nature, *cottés* A. B. . .	*Avril.* . . à 24	2. 8.
é. fr.	BASSEPORTE.	3 Cah. Petites Fleurs d'après nature, *cottés* A. B. C.	*Avril.* . . à 20	3. .
	BERTRENDT.	1 Cah. Paniers & Corbeilles de fleurs . . . H	*Bertrendt* . . .	1. .
é. fr.	JACQUES.	Un Cah. Nouveau livre de Fleurs . . . . H	*Tardieu* . . .	1. 10.
		Un Cah. Nouveau livre de Roses . . . . H	*Tardieu* . . .	1. 10.
é. fr.	JUILLET.	Deux Cah. Divers bouquets d'après nature, (*petites fleurettes.*) . . . . H	——— à 20	2. .
	MONTIGNY.	1 Cah. De plusieurs Fruits étrangers	———	. 16.
		2 Cah. Petites Fleurettes	——— à 16	1. 12.
é. fr.	PILLEMENT.	3 Cah. Petites Fleurs chinoises & autres . . .	——— à 16	2. 8.
		Voy. Variété, *art.* Pillement.		. .
é. fr.	ROBERT. (*Nicol.*)	5 Cah. Diverses Fleurs au trait, & fini. . . H	——— à 24	6. .
é. fr.	SAINT-AUBIN.	1 Cah. Bouquets champêtres, *dédié à Mde. Pompadour.*	———	1. 4.
		1 Cah. *id. dédié à Mde. de Chevreuse.* . . .	———	1. .
		1 Cah. *id. dédié à Mde. de Biron.*	———	1. .
		1 Cah. Fleurs chinoises & de caprice . . .	———	1. 4.
		1 Cah. Petites Fleurettes	———	. 16.
		Voy. Architecture, *art.* Saint-aubin.		. .
é. fr.	TESSIER.	4 Cah. Principes de Fleurs au trait, & fini. . .	——— à 30	6. .
		1 Cah. Vases de Fleurs	———	1. 4.
		1 Cah. Corbeilles de Fleurs	———	1. 4.
		1 Cah. Corbeilles & Vases de Fleurs	———	1. 10.
		1 Cah. Bouquets	———	2. .
		1 Cah. Roses	———	1. 10.
é. fr.	VAUQUIER.	8 Cah. Principes de Fleurs au trait & fini, *cottés de* A *à* H.	——— à 24	9. 12.
		2 Cah. Petits Vases & Bouquets	——— à 16	1. 12.
	ANONYMES.	Recueil de Fleurs naturelles, au trait, pour apprendre à colorier.	———	1. 4.
		Livre de groupes de Fleurs & Oiseaux de la Chine.	———	1. .
		Etude de Fleurs, au trait & fini.	———	. 15.
		Un Cah Guirlandes & Bouquets.	———	1. .
		Voy. Genre du Crayon, *art.* Bruchon, & Douet.		. .

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	ÉCRITURE.		Graveurs.	Prix.

SOMMAIRE.

Assortiment de cahiers de Principes d'Écriture d'après les meilleurs Maîtres, & assortiment d'Exemples détachés, de toutes grosseurs & caractères.

			Form.		Liv. Sols.
	Allais.	1 Cah. L'art d'Ecrire, ou le moyen d'exceller en cet art, sans Maître, *de 24 feuill.*	H	. . . .	4. .
	Bailleul.	Un Cah. Alphabets de Lettres mesurées, capitales, majeures & mineures, en bâtarde, ronde & coulée. (*tout nouveau*) *de 12 feuill.*	T	*Bailleul* . . .	1. 16.
	Barbed'or.	1 Cah. Pièces d'Ecriture, financière, italienne, bâtarde & coulée, *de 18 feuill.*	H	———	3. .
	Bernard.	1 Cah. Têtes, croquis, charges & exercices de plume, à main levée, *de 4 feuill.*	H	*Leblond.* . . .	1. .
	Chiquet.	3 Cah. Principes d'Ecriture, *cottés* A. B. C. *chac. de 7 feuill.*	T	——— *à 16*	2. 8.
	Jon. (*Sophie.*)	1 Cah. Principes d'Ecriture, d'après les meilleurs Maîtres, *de 9 feuill.*	H	*Jon.*	1. 10.
	Lebœuf.	1 Cah. L'art d'Ecrire sans Maître, *de 36 feuill.*	H	———	6. .
	Liverloz.	Un joli Livre de Principes, ayant pour titre : *rien de plus insupportable, &c. de 12 feuill.*	H	———	2. .
	Rolland.	Nouveau Livre, d'après les meilleures pièces d'Ecriture, (*dit petit Rolland*). *de 9 feuill.*	H	———	1. 10.
		Nouveau Livre d'Ecriture, ronde, bâtarde & coulée, (*dit Rolland travers*). *de 16 feuill.*	T	. . . .	2. 8.
		Nouveau Livre, d'après les meilleures pièces d'Ecriture, (*dit gros Rolland*). *de 19 feuill.*	H	———	4. .
	Rossignol.	L'art d'Ecrire, tiré des plus belles pièces de Rossignol, (*dit petit Rossignol*). *de 11 feuill.*	H	———	2. .
		Nouveau Livre d'Ecriture, d'après les plus belles pièces, &c. (*dit Rossignol d'Aubin*). *de 15 feuill.*	H	*Aubin.* . . .	4. .
		L'art d'Ecrire selon Rossignol, (*dit Rossignol de glachant*). *de 30 feuill.*	H	*Glachant.* . .	7. .
		L'art d'Ecrire, nouvellement mis au jour, &c. (*dit Rossignol Parmentier*). *de 30 feuill.*	H	*Parmentier.* . .	7. .
	Roylllet.	Les vrais principes de l'art d'Ecrire, (*dit petit Roylllet travers*) *de 18 feuill.*	T	———	2. 8.
		Les fidèles tableaux de l'art d'Ecrire, par colonnes de démonstrations, *de 25 feuill.*	H	———	5. .
		Les fidèles tableaux de l'art d'Ecrire, avec le Portrait de l'Aureur ; ouvrage différent du précédent, (*dit Roylllet au portrait*). *de 32 feuill.*	H	———	7. .
		Nouveaux principes de l'art d'Ecrire, ou la vraie méthode d'y exceller, par demandes & par réponses, (*dit grand Roylllet*). *in-fol. de 25 feuill.*	T	. . . . . .	12. .

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	ÉCRITURE.	Form.	Graveurs.	Prix. Liv. Sols.
	SENAULT.	1 Cah. Exemples de nouvelles Ecritures de finances, italienne, bâtarde, *de 16 feuill.*	T	. . . .	3. .
	Div. Auteurs.	Un assortiment considérable de pièces d'Ecriture, en bâtarde, coulée, ronde, duchesse, fine, courante, Principes, capitales, majuscules & exercices à main levée en feuilles détachées, &c. *à 4 & 5 sols la feuille.*			
	ANONYMES.	1 Feuille, grand Livret pour l'Arithmétique	T	——	. 4.
		3 Feuill. *Diſtances* des principales Villes de l'Europe, de la France, & de l'Allemagne.	T	——	. 4.
		1 Grand Chriſt, formé de traits & exercices de plume	H	——	. 12.

L'article ſuivant n'appartenant à aucune des Divisions précédemment établies, ni à la ſuivante, trouve ici naturellement ſa place.

GÉOGRAPHIE.

Nouvelle Carte des Royaumes d'Eſpagne & de Portugal, avec les Noms écrits en Espagnol, contenant en outre une description abrégée de ces deux Royaumes. Cette Carte eſt en 2 grandes feuilles, *& vaut 2 liv. 8 sols.*

Écoles	Peintres ou Compositeurs.	RECUEILS	Form.	Graveurs.	Prix. Liv.	Sols.

POUR LES ARTISTES, LES ÉLÈVES & LES BIBLIOTHÈQUES.

SOMMAIRE.

OUTRE les Objets qui ne se vendent qu'en Recueils, cette division contient aussi nombre de volumes ou cahiers, composés d'Articles qui se vendent ordinairement en feuilles, mais qu'on desire souvent posséder en corps d'ouvrage. Il faut aussi consulter les divisions *Variété, Architecture, Principes du Dessin.*

Écoles	Peintres ou Compositeurs	Recueils	Form.	Graveurs	Liv.	Sols.
é. fr.	ADAM.	Un Recueil de 60 Statues antiques, grecques & romaines	H	*Div. Grav.* . .		5.
é. fl.	BERGHEM.	Un Recueil d'Animaux spirituellement composé.	T	*Berghem.* . . .		8.
é. fr.	BOUCHARDON.	Recueil de Têtes, gravées dans le Genre du Crayon, dessinées par Bouchardon; *in-fol. d'environ 36 f.* *Voy.* Genre du Crayon, *ces mêmes Objets qui se vendent par feuilles détachées*		*Lucien*	36.	
é. fr.	BOUCHER, (*Architecte.*)	Recueil de Menuiserie, & décoration intérieure, *petit in-fol. d'environ 60 feuill.*		*Div. Grav,* . .	9.	
é. fr.	CAILLOUET.	Principes d'Ornements, gravés dans le Genre du Crayon : contenant les premières esquisses & les détails progressifs des Feuilles, Fleurons, Canaux, Sophites, Ecoinçons, Rinceaux, Vases, Enroulement, Chapiteaux, & autres parties de décoration & d'architecture. *Petit in-fol. de 50 f. environ.* *Voy.* Genre du Crayon, *art.* Caillouet, *ces mêmes Objets qui se détaillent par Cahiers.*		*Lucien.* . . .	18.	
é. it.	CARRACHE, (*Annibal.*)	La Galerie du Palais *Farnèze*, à Rome, *en 22 feuill.*	T	*Leblond.* . . .	20.	
		La Galerie du Palais *Magnani*, à Bologne, *en 15 feuill.*	T	*Châtillon* . . .	16.	
		Voy. Variété, *art.* Carrache.				
é. fr.	DELAFOSSE.	Nouvelle iconologie historique, *ou* attributs hiéroglyphiques, ayant pour objet, les saisons, les éléments, les nations, les religions, les époques, les passions, les arts, &c. appliqués à différentes sortes de décorations, comme cheminées, vases, portes, fontaines, sculpture, orfèvrerie, &c. *2 vol. in-fol.*		*Div. Grav. à 30*	60.	
é. fr.	DELAGARDETTE.	Règles des 5 Ordres d'architecture de Vignole, *nouv. édition in-4. avec fig. broch.* . . . . Pour les autres Vignoles, *Voy.* l'*art.* Architecture.		. . . .		12.
	FORTI.	Œuvre de Sculpture en bronze, contenant girandoles, feux, pendules, &c. 1 *vol. in-4. 50 feuilles.* . .		. . . .	9.	
é. fr.	GAMELIN.	Nouveau Recueil d'Ostéologie & de Myologie, dessiné d'après nature, pour l'utilité des Sciences & des Arts, *2 vol. grand in-fol. avec fig. & description.*	H	*Gamelin* . à 24	48.	
	GERMAIN.	Elémens d'orfèvrerie *en 2 vol.* le 1er. contient l'orfèvrerie d'Eglise ; le 2e. l'orfèvrerie civile, *chaque vol. broché 6 liv. les deux.*		———	12.	

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	RECUEILS.	*Form.*	Graveurs.	Prix. Liv. Sols.
é. fl.	JULES ROMAIN.	L'Entrée de l'Empereur Sigismond dans Mantoue, *grande frise courante, en 25 feuill.* . . . . . *Voy.* Variété, *art.* Jules-Romain.	T	*F^e. Stella* . . .	8 . .
é. fl.	KAREL, (*du Jardin.*)	L'Œuvre de ce Maître, excellent Peintre de Paisage & d'Animaux ; Recueil infiniment précieux pour les Artistes, formant un Cah. de 52 Pièces, *& gravées par lui-même.*	H	*Karel dujardin.* .	10. .
é. fl.	LAIRESSE.	L'Œuvre de ce Maître, surnommé le Raphaël des Pays-bas ; Recueil intéressant pour les Artistes, par la noblesse & la beauté des compositions, *formé de 164 Sujets, y compris le suplément, formant ensemble un vol. in-fol.*	H	*Lairesse & Glauber*	96. .
	LALONDE.	Recueil de Dessins pour la décoration des appartements, en sculpture d'ornement, orfèvrerie, meubles, &c. *2 vol. petit in-fol. broch.*		*Div. Grav. à 27*	54. .
é. fr.	LECLERC.	La Passion de J. C. & les actions du Prêtre à la Messe, avec des prières correspondantes aux tableaux, *vol. in-12. relié.* . . . . *Voy.* Variété & principes du Dessin, *art.* Leclerc. .		*Leclerc.* . . .	2. 8.
	LE PERCHE.	1 Livre de l'art des Armes, *ou* Principes de l'Escrime, *en 40 feuill.*		———	3. .
é. fr.	LEPRINCE.	L'Œuvre de ce Maître, composée de 104 Pièces à l'Eau-forte, & d'environ 60 Sujets dans la manière du Lavis ; spirituellement gravée d'après ses Dessins & par lui-même. *Les Objets en sont détaillés dans le titre* Variété, *art.* Leprince. . . *Voy. aussi* Principes du Dessin, *art.* Leprince. . .		*Leprince.* . . .	110. .
		Recueil particulier de Païsages, Marines & Sujets, pour apprendre à laver au bistre & à l'encre de la Chine, *petit in-4. d'environ 24 feuilles broch.*		*Leprince.* . . .	20. .
		Recueil particulier d'Habillements de divers Peuples du Nord, *petit in-4 d'environ 50 feuilles broch.* . .		*Leprince.* . . .	18. .
é. fr.	OZANNE.	Marine militaire, *ou* Recueil des différents Vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport aux combats, ainsi qu'à l'attaque & à la défense des Ports, *vol in-4. de 50 feuill. avec explication.* . . . . *Voy.* Variété, *art.* Ozanne.		*Ozanne.* . . .	6. .
		Recueil de Marines & principes de Païsages, & Vaisseaux de différents genres, *petit in-fol.* . . .		*Ozanne.* . . .	10. .
é. fr.	PARIZEAU.	Principes pour l'étude de la Figure, gravés dans le genre du Crayon, contenant progressivement des yeux, nez, bouches, oreilles, parties de visage, têtes, pieds, mains, demi-figures & figures entières, *petit in-fol. d'environ 50 feuill.* . . . . *Voy.* Genre du Crayon, *art.* Parizeau. *Ces mêmes objets qui se détaillent par cahiers détachés.*		*Lucien.* . . .	18. .

Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	RECUEILS.	Form	Graveurs.	Prix. Liv. Sols.
é. fr.	PERRELLE.	Recueil de grands & petits Païsages, spirituellement gravés, en 70 Pièces.		. . . .	6. .
		Voy. Principes du Dessin, *art.* Perrelle.			
é. fr.	PERRIER.	Un Volume de 50 Bas-reliefs antiques, gravés à Rome, *grand in-fol.*.	T	Perrier. . . .	16. .
		Un Volume de 100 des plus belles Figures antiques, gravées à Rome, *petit in-fol.*	H	Perrier. . . .	12. .
		Un Volume de 60 petites Figures antiques, gravées d'après les Originaux cy-dessus.	H	Poilly. . . .	4. .
		Voy. Variété & Sujets colorés, *art.* Perrier. . . .			
é. fr.	PICART.	Recueil de Lions, dessinés d'après nature, en 30 *feuill.*	T	Picart. . . .	6. .
		Voy. Variété. Principes du Dessin, *art.* Picart. . .			
é. fl.	POTTER.	Recueil d'Animaux différents; suite infiniment intéressante pour les Artiftes, par la vérité des formes & la finesse de la touche. *Vol. in-4. d'environ* 100 *feuill. broch.*	T	Debye. . . .	15. .
		Voy. Variété *art.* Potter.			
	POUGET.	Dictionnaire de chiffres à 2. 3. & 4 lettres, contenant toutes les combinaisons possibles des lettres de l'Alphabet, *vol. in-4. broch.*		———	18. .
		Jouaillerie & parures en pierres précieuses & diamants, 2 *vol. in-4. broch. à 6* liv.		———	12. .
é. fr.	RENARD.	Recueil de Fragments d'ornements d'Architecture, gravés dans le Genre du Crayon, d'après les plus beaux monuments antiques & modernes; suite infiniment précieuse & recommandable, d'environ 60 *feuill. gr. in-fol.*		Div. Grav.	75.
		Voy. Genre du Crayon, *art.* Renard. *Ces mêmes Objets, qui se détaillent par feuilles.*			
é. fr.	RIGAUD.	Recueil de 130 Vues de Paris, Châteaux, & cy-devant Maisons Royales, *vol. in-fol.*	H	Rigaud. . . .	120. .
		Le même Recueil supérieurement colorié.		. . . .	240. .
		Pour le détail de ces Objets, Voy. Variété, *art.* Rigaud.			
é. fr.	ROBERT. (*Nicolas.*)	Recueil de Fleurs d'après nature, dessiné pour l'amusement des Dames, *in-4. broch.*		. . . .	6. .
		Le même très-bien colorié.		. . . .	16. .
é. it.	ROSA, (*Salvator.*)	Recueil de figures de Soldats & de femmes, d'une touche spirituelle . *en 60 feuill.*	H	Salvator Rosa. .	4. .
		Voy. Variété, *art.* Rosa.			
é. fl.	RUBENS.	La galerie du Luxembourg, représentant l'hiftoire de Marie de Médicis, en 24 Eftampes, avec le Portrait de l'Auteur, *grand in-fol.*		Div. Grav.	130. .
	SIMONIN.	Traité élémentaire de la coupe des Pierres, *ou* art du Trait, *in-4. avec fig. relié.*		Moisy.	12. .
é. fr.	STELLA, (*Jaq.*)	Un Recueil de Jeux d'Enfants, à l'usage des Artiftes, *vol. in-8. broch. d'environ 50 feuill.* . . .	T	Claude. Bouzonnet.	6. .
		Voy. Variété, *art.* Stella.			

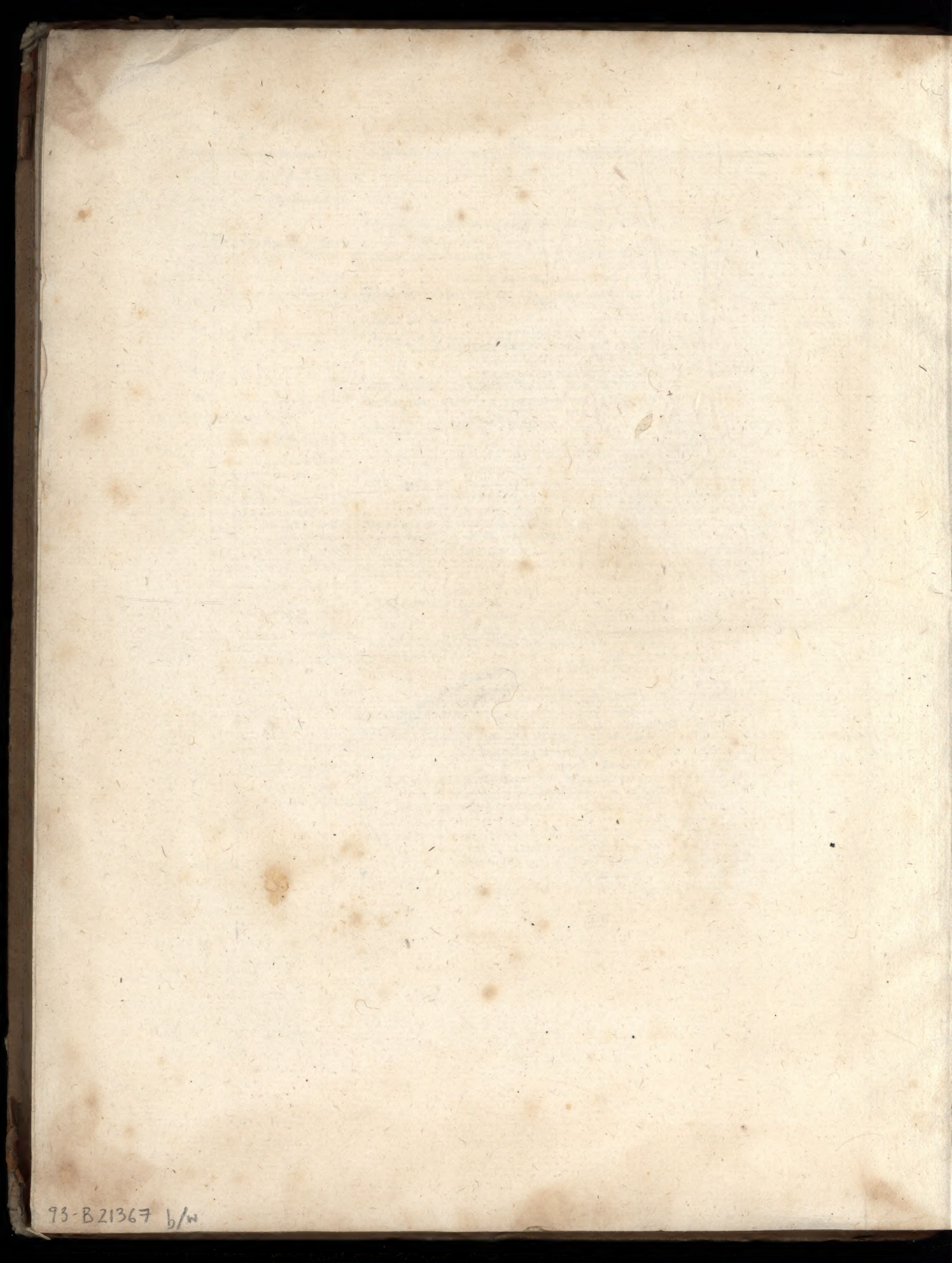
Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	RECUEILS.	Graveurs.	Prix.
		FORM.		Liv. Sols.
é. fr.	TESSIER.	Recueil de Fleurs, *in-fol.*	———	8. .
		Le même très-bien colorié	———	24. .
		Un Vol. Fleurs au Trait & fini, dédié aux Dames, *in-4.*	———	6. .
		Le même très-bien colorié	———	15. .
é. fr.	VAUQUIER.	Livre de Fleurs, dessiné d'après nature, *in-4.* . .	———	10. .
		Le même très-bien colorié	———	27. .
é. fr.	VERDIER.	Histoire de Samson, *en 40 feuill. vol. in-8.* . . .	. . . .	12. .
é. fl.	WOUVERMANS.	L'Œuvre de ce Maître en 100 Estampes, la plupart gravées par Moireau, *vol. grand in-fol.* . . .	. . . .	200. .
	Div. Auteurs.	Recueil de principes pour l'étude de la Figure, gravés dans le genre du Crayon, d'après différents Maîtres, petit *in-fol.*	. . . .	12. .
		Voy. Genre du Crayon; *Ces mêmes Objets qui se détaillent par cahiers.*		
	Div. Auteurs.	Recueil de principes pour l'étude du Païsage, des fleurs & animaux, gravés dans le genre du Crayon, d'après différents Maîtres, petit *in-fol.* d'environ 70 *feuill.*	Div. Graveurs.	27. .
		Voy. Genre du Crayon, *Ces mêmes Objets qui se détaillent par cahiers.*		
	Div. Auteurs.	Recueil de petites Têtes, gravées dans la manière du crayon, *vol in-4. broch.*	Div. Graveurs.	12. .
		Voy. Genre du Crayon, *Ces mêmes Objets qui se détaillent par feuilles.*		
	Div. Auteurs.	Recueil de Têtes de moyenne grandeur, gravées dans le genre du Crayon, d'après différents Maîtres, moyen *in-fol.*	Div. Graveurs.	40. .
		Voy. Genre du Crayon, *Ces mêmes Objets qui se détaillent par feuilles.*		
	Div. Auteurs.	Recueil d'Académies & de très-grandes Têtes, gravées dans le genre du Crayon, d'après différents Maîtres, grand *in-fol.*	Div. Graveurs.	60. .
		Voy. Genre du Crayon, *Ces mêmes Objets qui se détaillent par feuilles.*		
	Div. Auteurs.	Les Figures des Mystères du Nouveau Testament, & les principaux Sujets de la Vie de J. C. gravés d'après les tableaux des plus grands Maîttres, en 50 Sujets, *vol. in-fol. broch.*	Div. Graveurs.	30. .
	Div. Auteurs.	Les 5 Ordres d'architecture gravés au lavis; les Loges du Vatican, avec des modèles & détails de Plaffonds, portes riches, &c. par Raphaël, Albertoli, Lafosse, &c. *in-fol. broch.*	Div. Graveurs.	70. .
	Div. Auteurs.	Recueil de Sujets & Compositions arabesques, par Raphaël, Normand, Quéverdo, Boucher, Prieur, & Salembier, petit *in-fol. broch.*	Div. Graveurs.	60. .
		On pourra procurer aux Amateurs, ce même recueil supérieurement coloré.		

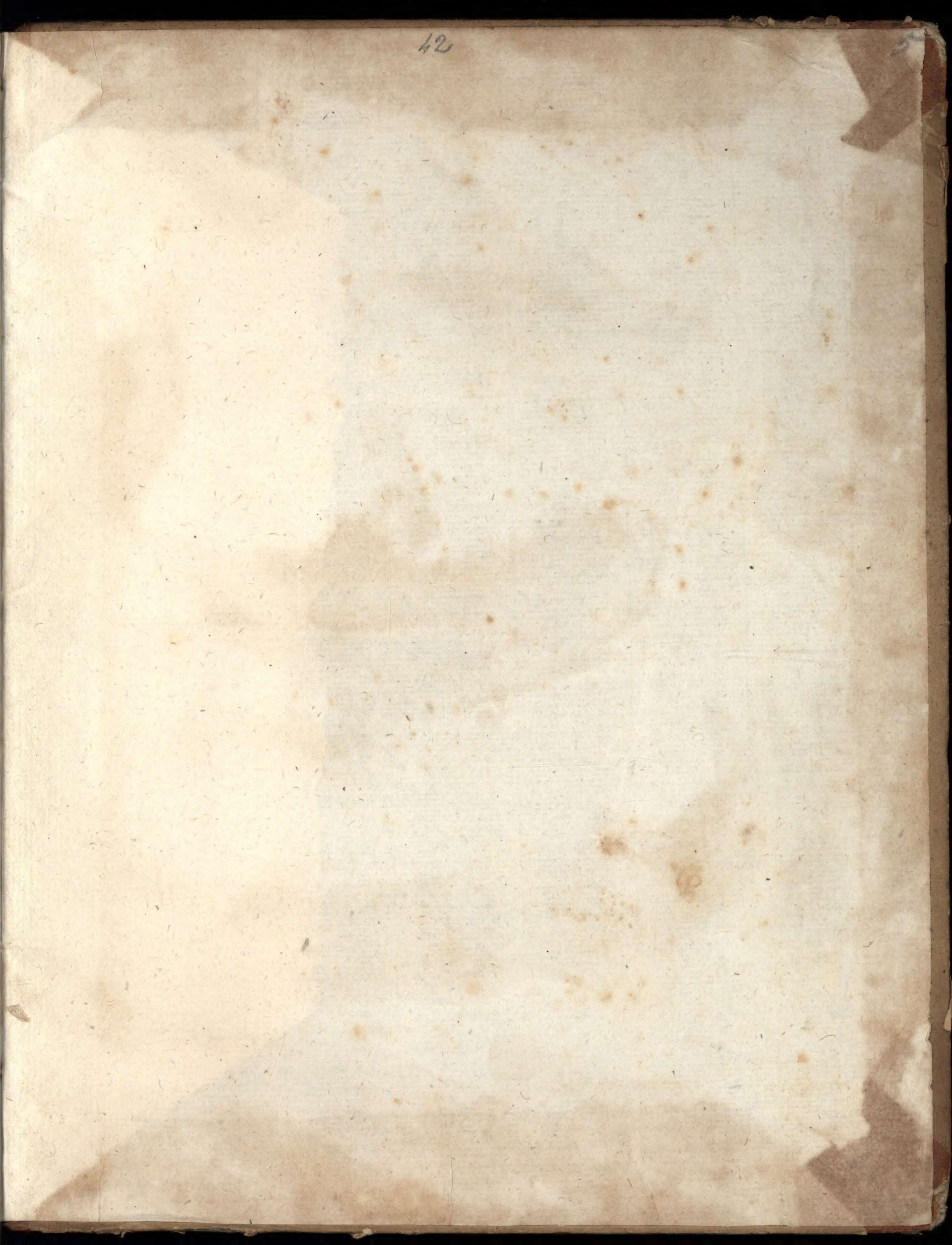
Ecoles	Peintres ou Compositeurs.	RECUEILS. FORM.	Graveurs.	Prix. Liv. Sols.
	Div. Auteurs.	Recueil de Sujets arabesques, par Dugourg, Bouché, Prieur, *in*-4.	*Div. Graveurs.*	10. .
	Div. Auteurs.	Joli Recueil de Païsages & Marines du meilleur choix, par Desfriches, Lantara, Benoît, Zing & autres, *petit vol. in-8. d'environ 50 feuill. br.*	*Div. Graveurs.*	30. .
	Div. Auteurs.	Choix de Marines & Païsages, par Sarrasin, Desfriches, Le Sueur, Hakaert & autres, *vol. in-4. d'environ 60 feuill. br.*	*Div. Graveurs.*	60. .
		Joli Recueil de Médaillons de différentes formes, mais la plupart ronds, de 15 à 36 lignes de diamètre, gravés à la manière angloise, & imprimés en couleur, contenant des Pastorales, Sujets d'histoire, Camées, Païsages, Vues, Marines, &c. *vol. in-12. d'environ 100 feuill.*	*Div. Graveurs.*	120. .
	Div. Auteurs.	Recueil de Fleurs, par Baptiste & autres, *grand in-4.*	*Div. Graveurs.*	6. .
		Le même, très-bien colorié.		. .
		Recueil de Fleurs, par Saint-Aubin & autres, *in*-4.	*Div. Graveurs.*	9. .
		Le même, très-bien colorié.		. .
		Recueil de petites Fleurettes, par Basseporte & autres, *vol. in*-12.	*Div. Graveurs.*	. .
		Le même, très-bien colorié.		. .
		Principes au trait & fini, pour dessiner le Païsage à la plume, & à l'encre de la Chine, 2 *vol. in*-12. .	*Div. Graveurs.*	. .
		Recueil de Chiens & autres animaux, par Desportes, Stoop, Germain, Robert, &c. *in*-4. . . .	*Div. Graveurs.*	6. .
	ANONYME.	L'Ambigu magique, ou Tableaux changeants, à l'usage de ceux qui n'ont pas la berlue; brochure remplie de figures & d'objets colorés qui se repétent ou se varient avec surprise, en les feuilletant avec rapidité aux espaces marqués sur la tranche.	*Div. Graveurs.*	4. .

Fautes à corriger, additions & ommissions.

Pag. 6 *art.* BOULLOGNE. La Conception, &c. *ajoutez :* 12 sols.
9 *art.* JANEL. Chaises de Postes, à 4 s. *lisez :* à 24 s.
10 *art.* LAUR. Sommeil de S. François, *ajoutez :* 3 liv.
11 *art.* LEBRUN. Elevat. en Croix, un Christ, &c. 2 l. les 2 *lisez* 4 liv,
12 *art.* LEPRINCE. 1 Vue des envir. de S. Petersbourg, *lisez :* 2.
19 *art.* STOOP. 1 Cah. Etudes, &c. en 2 feuill. *lisez :* en 12 feuill.
19 *art.* VANLOO. La Résurrection, 3 l. 8 s. *ôtez* les 8 s.
23 *art.* COCHIN. *Les mêmes Sujets imprimés*, &c. *ajoutez :* à 40 s. 4 .
24 *art.* KAUFFMAN. Andromaque, &c. *ajoutez :* 12 liv.
24 *art.* NORMAND. 2 L'Univers, la Justiee, *ajoutez :* à 3 l. 6 l. *Les mêmes*, &c. *ajoutez :* à 30 s. 3 l. Divers Médaillons, &c. *effacez : Leblond*, à 3 l. 6 l. *Voy.* Architecture, &c. *effacez :* à 30 s. 3 l.
24 *art.* PRIEUR. 1 Cah. 8e. *dit* Arabesques ronds, à 20 s. 2 l. *lisez :* à 40 s. 2 l. 1 Cah. 7e. *dit* à 20 s. 1 l *lisez :* à 40 s. 2 l.

Pag. 27 *art.* GAMELIN. Nouveau Recueil, &c. 36 l. *lisez :* 48 l.
28 *art.* PERRELLE. 3 Cah. Principes, &c. *ajoutez :* à 12 s. 1 l. 16 s. *Voy.* Recueils, &c. *effacez :* T, à 12 s. 1 l. 16 s.
29 *art.* ALBERT. 1 Tête, &c. *ajoutez :* 16 s.
30 *art.* CHALLES. Tête de Vieillard, &c. *ajoutez : Pariset* 1 l. 4 s. Académie, &c. *ajoutez : Varin* 1 l. 4 s. *Voy.* Architecture, &c. *effacez : Varin* 1 l. 4 s.
30 *art.* CIPRIANI. 2 Jeux des amours, &c. *ajoutez : Lucien* à 24 s. 2 l. 8. Le Bain, &c. *ajoutez : Lucien* 2 l. *Voy.* Sujets color. *effacez :* 2 l.
36 Après l'*art.* BERTHAUD, *lisez* BEUFLET. (*Duhameau.*) Un Cah. Petites compositions d'Architecture, 1 liv.




42